

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Юный модельер» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Закона РФ «Об образовании» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
* Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжения Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
* Рекомендации Минпросвещения России по реализации внеурочной деятельности, Программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий;
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки РФ от 06.10 2009г. № 373);
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Приказ Министерства образования и науки РС(Я) №01-03/309 от 11.05.2020г. «Об организации образовательного процесса в условиях режима повышенной готовности на территории РС(Я) и мерах по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (СОVID-19)».

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

При современных условиях нахождения учащегося в социальном круге, для создания его психологического комфорта и стабильности необходимо поддержание его социального статуса. С этой целью и разработана данная программа дополнительного образовательного направления «Юный модельер». Программа курса  направлена развивать у детей эстетическое отношение к одежде, самостоятельность в выборе форм и стиля, воспитывать чувство меры.

Программа направлена на повышение творческой активности и самостоятельности воспитанников. Знакомит с профессиями - закройщика, портного, конструктора-модельера, технолога.

Учащиеся приобретают навыки работы с технической литературой, журналами мод. Учатся при разработке моделей учитывать особенности тканей, компонуют отделку с соответствующими способами обработки.

Разноплановость программы помогает детям поверить и свои возможности; увидеть результаты своего труда. В отличие от школьной, программа предусматривает более глубокое изучение основных разделов:

* **Конструирование**
* **Моделирование**
* **Технология**

Учитывая запросы, воспитанникам предлагается широкий ассортимент изделий от игольницы до изготовления костюма из поделочного и инертного материала.

По окончании учебного года каждый  учащийся предоставляет на самоанализ свою отчетную работа, в которую входит следующая работа: спроектировать и изготовить плечевую и поясную одежду в единственном экземпляре, которая, в свою очередь, является проверкой полученных знаний, умений и навыков.

В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей корректируются сроки прохождения той или иной темы.

Наиболее заинтересованные и способные имеют возможность самостоятельно изучать последующие темы, используя методические разработки. Это способствует формированию интереса к самообразованию и самостоятельному творчеству.

Обсуждение и оценка готовых изделий способствует развитию у детей способности к самооценке своего труда и учит уважать чужой труд.

Программа курса **«Юный модельер»**для девочек 5-8 классов рассчитана на 1 год обучения.

***Цель программы***- создание благоприятных условий для разносторонней интеллектуального развития личности; удовлетворения интересов и дарований обучающихся; их профессионального самоопределения и творческого досуга. Развитие навыков и умений по конструированию, моделированию, раскрою, технологии обработки одежды.

***Задачи программы:***

*В обучении:*

* Формирование у учащихся целостной картины мира на основе знаний по предмету;
* Обучение навыкам мышления, самообразования,
* Освоение рабочей специальности в совершенстве

*В воспитании:*

* Формирование нравственных основ личности, потребности личности в непрерывном самосовершенствовании;

*В развитии:*

* Творческого мышления
* Пространственных иллюзий
* Самоконтроля

**Содержание программы**

Программа построена по принципу прохождения от простого к сложному, это влияет на развитие интереса и на качество усвоения материала по данному направлению.

Переход от обзорного обучения к модульному подробно знакомит с тонкостями профессионального мастерства. Метод практического обучения способствует глубокому усвоению материала.

**Раздел «Конструирование»** ставит целью изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды. Ученики приобретают навыки работы с технической литературой, чертежами, развивают свои конструкторские способности.

Цель раздела **«Моделирование»** - совершенствование предметной среды. Девочки овладевают методами совершенствования простых форм одежды, разрабатывают собственные проекты. Знакомятся с историей одежды, стилями и направлениями в моде, композиционными принципами построения костюма.

**Раздел «Технология»** направлен на изучение и освоения разнообразных способов обработки изделий. В процессе практической работы совершенствуются: умения и навыки, дети учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

**Критерии оценки, ожидаемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Изучаемое направление** | **Знать** | **Уметь** |
| Конструирование | 1. Знать понятие моды2. Знать современные направления, тенденции моды3. Знать этапы проектирования одежды4. Знать способы измерения фигуры5. Знать название мерок | 1. Уметь работать с журналами мод 2. Умение работать с готовыми выкройками3. Уметь измерять фигуру |
| Моделирование | 1. Знать понятие моделирование2. Знать способы моделирования | 1. Уметь выполнять технический эскиз модели2. Уметь выполнять моделирование изделия |
| Технология | 1. Знать основные правила раскроя изделия2. Знать способы соединения деталей изделия3. Знать способы обработки деталей и узлов | 1. Уметь выполнять раскрой2. Уметь применять теоретическиезнания в практической работе поизготовлению одежды3. Уметь выполнять ручные работы4. Уметь работать на швейноймашине5. Уметь использовать влажно-тепловую обработку визготовление одежды |
| Ожидаемыйрезультат | Итоговая самостоятельная работа | Уметь показать дизайнерский костюм |

**Тематическое планирование** **«Юный модельер» 5а класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | РазделТема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях | 1 |  | 05.10 |  |
| **Раздел «Конструирование»** |
| **Композиция и дизайн костюма (10часов)** |
| 2 | Понятие моды | 1 |  | 12.10 |  |
| 3 | Отражение  моды в искусстве | 1 |  | 19.10 |  |
| 4 | Работа с журналами мод | 1 |  | 26.10 |  |
| 5 | Современные тенденции моды | 1 |  | 09.11 |  |
| 6 | Осень-Зима 2020-2021г | 1 |  | 16.11 |  |
| 7 | Этапы проектирования одежды | 1 |  | 23.11 |  |
| 8 | Способы воплощения источника вдохновения в проектной деятельности | 1 |  | 30.11 |  |
| 9 | Виды эскизов | 1 |  | 07.12 |  |
| 10 | Создание творческого эскиза. Технический эскиз |  | 2 | 14.1221.12 |  |
| **Конструирование и технология. Творческая** **мастерская** |
| 11 | Игра «Я-модельер» |  | 1 | 11.01 |  |
| 12 | Работа над творческим проектом. Приемы и правила создания сценического костюма |  | 2 | 18.0125.01 |  |
| 13 | Практическая работа. Изготовление костюма из поделочного и инертного материала |  | 8 | 01.0208.0215.0222.0201.0315.0329.0305.04 |  |
| 14 | Примерочная. Изменения, исправления дефектов |  | 1 | 12.04 |  |
| 15 | Предварительный просмотр дизайнерского костюма |  | 1 | 19.04 |  |
| **Сценическое движение** |
| 16 | Дефиле. Музыка в костюме. Правила подачи костюма при помощи правильно подобранной музыки. Приемы и правила создания сценического образа. |  | 3 | 26.0417.0524.05 |  |
| 17 | Подведение итогов | 1 |  | 31.05 |  |
|  | **Итого:** | **10** | **18** | **28 часов** |  |

**Тематическое планирование** **«Юный модельер» 7а класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | РазделТема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях | 1 |  | 02.10 |  |
| **Раздел «Конструирование»** |
| **Композиция и дизайн костюма (10часов)** |
| 2 | Понятие моды | 1 |  | 09.10 |  |
| 3 | Отражение  моды в искусстве | 1 |  | 16.10 |  |
| 4 | Работа с журналами мод | 1 |  | 23.10 |  |
| 5 | Современные тенденции моды | 1 |  | 30.10 |  |
| 6 | Осень-Зима 2020-2021г | 1 |  | 13.11 |  |
| 7 | Этапы проектирования одежды | 1 |  | 20.11 |  |
| 8 | Способы воплощения источника вдохновения в проектной деятельности | 1 |  | 27.11 |  |
| 9 | Виды эскизов | 1 |  | 04.12 |  |
| 10 | Создание творческого эскиза. Технический эскиз  |  | 2 | 11.1218.12 |  |
| **Конструирование и технология. Творческая** **мастерская** |
| 11 | Игра «Я-модельер» |  | 1 | 25.12 |  |
| 12 | Работа над творческим проектом. Приемы и правила создания сценического костюма |  | 2 | 15.0122.01 |  |
| 13 | Практическая работа. Изготовление костюма из поделочного и инертного материала |  | 8 | 29.0105.0212.0219.0226.0205.0312.0319.03 |  |
| 14 | Примерочная. Изменения, исправления дефектов |  | 1 | 02.04 |  |
| 15 | Предварительный просмотр дизайнерского костюма |  | 2 | 09.0416.04 |  |
| **Сценическое движение** |
| 16 | Музыка в костюме. Правила подачи костюма при помощи правильно подобранной музыки. |  | 2 | 23.0430.04 |  |
| 17 | Дефиле |  | 3 | 07.0514.0521.05 |  |
| 18 | Подведение итогов | 1 |  | 28.05 |  |
|  | **Итого:** | **10** | **21** | **31 час** |  |

**Тематическое планирование** **«Юный модельер» 8а класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | РазделТема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях | 1 |  | 05.10 |  |
| **Раздел «Конструирование»** |
| **Композиция и дизайн костюма (10часов)** |
| 2 | Понятие моды | 1 |  | 12.10 |  |
| 3 | Отражение  моды в искусстве | 1 |  | 19.10 |  |
| 4 | Работа с журналами мод | 1 |  | 26.10 |  |
| 5 | Современные тенденции моды | 1 |  | 09.11 |  |
| 6 | Осень-Зима 2020-2021г | 1 |  | 16.11 |  |
| 7 | Этапы проектирования одежды | 1 |  | 23.11 |  |
| 8 | Способы воплощения источника вдохновения в проектной деятельности | 1 |  | 30.11 |  |
| 9 | Виды эскизов | 1 |  | 07.12 |  |
| 10 | Создание творческого эскиза. Технический эскиз  |  | 2 | 14.1221.12 |  |
| **Конструирование и технология. Творческая** **мастерская** |
| 11 | Игра «Я-модельер» |  | 1 | 11.01 |  |
| 12 | Работа над творческим проектом.Приемы и правила создания сценического костюма |  | 2 | 18.0125.01 |  |
| 13 | Практическая работа. Изготовление костюма из поделочного и инертного материала |  | 8 | 01.0208.0215.0222.0201.0315.0329.0305.04 |  |
| 14 | Примерочная. Изменения, исправления дефектов |  | 1 | 12.04 |  |
| 15 | Предварительный просмотр дизайнерского костюма |  | 1 | 19.04 |  |
| **Сценическое движение** |
| 16 | Дефиле. Музыка в костюме. Правила подачи костюма при помощи правильно подобранной музыки. Приемы и правила создания сценического образа. |  | 3 | 26.0417.0524.05 |  |
| 17 | Подведение итогов | 1 |  | 31.05 |  |
|  | **Итого:** | **10** | **18** | **28 часов** |  |