Муниципальный район «Вилюйский улус (район)

Республики Саха (Якутия).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кысыл-Сырская средняя общеобразовательная школа».

Рассмотрено Утверждаю:

на заседании МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МБОУ КССОШ

протокол №\_\_\_\_\_ Икоева А.З.

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа**

**образования обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**по музыке**

**для учащегося 3класса «Б» Кускова Михаила**

**на 2020-2021 учебный год.**

Составила: учитель домашнего обучения

Ходюкова Ольга Борисовна

Классы: 3 «Б»

Количество часов в неделю: 1.

Всего: 34.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с ФГОС ОУО для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).,

п. Кысыл-Сыр 2020 г.

**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

* 1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/#0) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;
  2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министра образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373
  3. Основная образовательная программа начального общего образования;
  4. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, 2013г.
  5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва "Просвещение", 2017;
  6. Учебный план образовательного учреждения на 2020/2021 учебный год, принятый педагогическим советом.
  7. Программойобразования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью /под редакцией Л.Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой – С.-Пб., 2011 г.
  8. авторской программой В. В. Воронковой по музыке/ Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание, М.: Просвещение, 2010

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по музыке составлена, исходя из продолжительности учебного года 34 недели, на 34 часа учебного времени, 1 час в неделю

**Цель:**

- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

- Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

* **Общая характеристика предмета**

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка и фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Идея первого года обучения – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных значениях.

Первое связано с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения нравится музыка нам или нет, но она продолжает жить и волновать других людей.

Второе содержательное значение связано с раскрытием школьникам истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Здесь важно:

· вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержании, форме, языке музыки;

· осознание природы музыки путём погружения в муз. образы как определённым образом организованную «звуковую материю», путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в явление музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения муз. интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третье можно определить как методическое и творческо-поисковое, когда школьники вводятся музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка не может появиться и существовать.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

*Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки*

* овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
* развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
* развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
* развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
* развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
* развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
* ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием
* (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение.

*Песенный репертуар*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения*:

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
* пение коротких попевок на одном дыхании
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
* развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
* развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости
* унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
* развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства(темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
* пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
* укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 –ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.
* элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный
* ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).
* Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

*Репертуар для исполнения*: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс*.*

***Содержание*:**

* обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
* обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
* обучение игре на фортепиано.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ по АООП**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Раздел | | Тема | Календарные сроки | | | |
| план | | факт | |
| **1 четверть : недель 9 часов 9** | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | | Пение « На горе-то калина». Русская народная песня | 03.09.20 | |  | |
| 2 |  | | | | Элементы музы­кальной грамоты. Звуки по высоте и длительности | 10.09.20 | |  | |
| 3 |  | | | | Пение. Каравай. Русская народная песня | 17.09.20 | |  | |
| 4 |  | | | | Пение. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита | 24.09.20 | |  | |
| 5 | **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** | | | | Элементы музы­кальной грамоты. Музыкальные инструменты | 01.10.20 | |  | |
| 6 | **Элементы музыкальной грамоты** | | | | Элементы музы­кальной грамоты. Музыкальные инструменты | 08.10.20 | |  | |
| 7 |  | | | | Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | 15.10.20 | |  | |
| 8 |  | | | | Слушание музыки. К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». | 22.10.20 | |  | |
| 9 | **Восприятие музыки** | | | | Знакомство с музыкальными произведениями Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» | 29.10.20 | |  | |
| **2 четверть : недель 7 часов 7** | | | | | | | | | |
| 10 | |  | | | Пение. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обра­ботка И. Иорданского | | 12.11.20 | |  |
| 11 | |  | | | Слушание музыки. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» | | 19.11.20 | |  |
| 12 | |  | | | Слушание музыки. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» | | 26.11.20 | |  |
| 13 | |  | | | Слушание музыки. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Дет­ского альбома» | | 03.12.20 | |  |
| 14 | |  | | | Слушание музыки. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Дет­ского альбома» | | 17.12.20 | |  |
| 15 | | **Хоровое пение,**. | | | Пение. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко | | 24.12.20 | |  |
| 16 | |  | | | Пение. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко | | 24.12.20 | |  |
| **3 четверть : недель 10 часов 10** | | | | | | | | | |
| 17 | | | |  | Слушание музыки. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» | | 14.01.21 | |  |
| 18 | | | |  | Слушание музыки. Рамиресс. Жаворонок | | 21.01.21 | |  |
| 19 | | | |  | Пение. Бойко (пе­ревод с украинского М. Ивенсен).  Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева | | 28.01.21 | |  |
| 20 | | | |  | Слушание музыки. С. Рахманинов. Итальянская полька | | 04.02.21 | |  |
| 21 | | | | **Пение** | Пение. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской | | 11.02.21 | |  |
| 22 | | | | **Слушание музыки** | Слушание музыки. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника | | 18.02.21 | |  |
| 23 | | | |  | Слушание музыки. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | | 25.02.21 | |  |
| 24 | | | |  | Слушание музыки. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина | | 04.03.21 | |  |
| 25 | | | |  | Пение. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова | | 11.03.21 | |  |
| 26 | | | |  | Слушание музыки. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева | | 18.03.21 | |  |
| **4 четверть : недель 8 часов 8** | | | | | | | | | |
| 27 | | | |  | Слушание музыки. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточ­ка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | | 01.04.21 | |  |
| 28 | | | | **Пение** | Пение. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | | 08.04.21 | |  |
| 29 | | | |  | Пение. Бабушкин козлик. Русская народная песня. | | 15.04.21 | |  |
| 30 | | | |  | Слушание музыки. Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | | 22.04.21 | |  |
| 31 | | | | **Восприятие музыки** | Пение. На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита | | 29.04.21 | |  |
| 32 | | | |  | Слушание музыки. Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | | 06.05.21 | |  |
| 33 | | | |  | Прослушивание музыкальных композиций о лете | | 13.05.21 | |  |
| 34 | | | |  | Итоговый урок | | 20.05.21 | |  |