**Конспект урока русского языка в 11 классе**

**Тема урока: Подготовка к написанию сочинения в формате ЕГЭ.**

**Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Цели урока:**

**Образовательные:**

1) продолжить работу по развитию языковой компетенции учащихся;

2) учить работать над созданием сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.

**Развивающие:**

1) развивать интеллектуальные умения: выделять главное, устанавливать причинно-

следственные связи, критически анализировать информацию, аргументировать собственную позицию;

2) развивать речевые навыки учащихся, их творческие способности, интеллект.

**Воспитательные:**

1. способствовать воспитанию коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения;
2. воспитание в учащихся чувства ответственности за совершённое действие, за собственный выбор в реальной жизненной ситуации.

**УМК и оборудование:**

1) текст для работы на уроке с заданием и справочными материалами;

2) презентация к уроку, мультимедиапроектор, компьютер, интерактивная доска;

3) листы формата А 4, маркеры;

4) выставка книг Житкова

5) Аудиозапись рассказа Житкова «Под водой»

**Ход урока.**  
**1. Слово учителя:**

-Добрый день! Сегодня у нас открытый урок русского языка, поэтому на уроке присутствует много гостей.

-Посмотрите, что лежит у каждого на столе? (клеше-шаблоны написания сочинений ЕГЭ).

-Зачем они нужны?

-Какая тема урока? (мы будем готовиться к написанию сочинения ЕГЭ.)  
  
- Правильно, ребята. Записываем число, тему урока. (**Подготовка к написанию сочинения в формате ЕГЭ)**

-Ваша задача – **подготовить рабочие материалы для написания сочинения-рассуждения. Напоминаю, что оно должно быть выстроено в соответствии с критериями оценки части С.**

Давайте вспомним, какие основные требования к сочинению ЕГЭ (**Хорошо запомни!  *Объем сочинения – 150-300 слов. Оптимально 150 + 20 слов, но не менее 150!!!***  
**Основная просьба к тебе:*помоги, пожалуйста,  экзаменатору оценить текст сочинения!***  
**Всегда помни!  Сочинение не проверяется, если:**  
оно менее 70 слов; оно написано без опоры на предложенный текст; представляет собой пересказ или  перестановку слов и предложений предложенного текста; текст нечитаемый – не сканируется текст (паста очень бледная, либо очень слабый нажим).

**2. Актуализация опорных знаний. Слайд 1**

- Перед вами основные части сочинения. Распределите их в необходимой последовательности. И запишите

(На доске один ученик выстраивает названия частей в их строгом соответствии Вступление - Проблема - Комментарий – Позиция А (автора)– Позиция Я (собственная) – Аргумент – Аргумент - Вывод).

**3. Работа над темой урока**

**-Объяснить значение эпиграфа:**

***Один только урок нравственности годен для детства и в высшей степени важен для всякого возраста — это не делать никому зла.***

***Руссо Ж. Ж***

***Выбирать нужно руководствуясь разумом, а не чувствами.***

Сегодня мы будем говорить о нравственных ценностях, какие из них вы считаете главными, определяющими?  
  
– **Кластер «Мои главные нравственные ценности».**  
- Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями. (Зачитывают кластеры, прикрепляют к доске)  
  
- Любовь, честь, долг, ответственность, свобода, достоинство.

- Молодцы, одной из важнейших ценностей является свобода. Вся история жизни наших предков – это история борьбы за свободу. Ничто человек не ценит так дорого, как свободу, в том числе и свободу выбора. Сделать нужный выбор в определённой ситуации не всегда просто, ведь не секрет, что в одних и тех же условиях разные люди поступают по-разному.  
  
Скоро вы уйдёте из школы, поступив в выбранные учебные заведения, уйдёте из дома, но жизнь не перестанет ставить вас в ситуацию выбора.   
Вот о свободе выбора и ответственности за свой выбор вам и предстоит сегодня поразмышлять. А поможет вам в этом известный писатель, который много своих произведений посвятил детям разного возраста, вы его хорошо знаете, очень уж «жизненная» у него фамилия. Это Борис Житков. Вы должны были дома познакомиться с его биографией. Давайте послушаем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

А название рассказа вы назовёте после ознакомления с ним. Читать рассказ мы с вами будем вместе.  
  
**-«Осмысление» – чтение с остановками.**

Послушайте, пожалуйста, опорные слова и попытайтесь предположить, о чём пойдёт речь в рассказе?   
  
Опорные слова: солнечный день, эскадра, манёвры, всё удалось, вздрогнул, сколько времени? Советую лечь, только трое.

Словарная работа- объяснить значение слова ЭСКАДРА

**Эска́дра** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *escadre* через [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *squadra* от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *exquadra* — четырёхугольный [боевой строй](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9)) — [оперативное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE)) [объединение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE)) в [военно-морском флоте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82), предназначенное для решения оперативных боевых задач на морских и океанских [театрах военных действий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B9).  
(Варианты сюжета.)  
  
Сопоставим ваши версии с текстом. Чтение первой части.  
  
Был ясный солнечный день. Эскадра, состоявшая из двух дивизионных миноносцев и дивизиона подводных лодок, вышла на манёвры в море. Сигнальщики во все глаза наблюдали в бинокли, чтобы не пропустить сигнала. Подводные лодки шли, выставив спины, как морские чудовища. Сегодня всем было весело, даже кочегары чувствовали весёлое напряжение.  
  
Подводной лодкой №17 командовал лейтенант Якушев. Он хорошо знал своё судно и надеялся, что погрузИтся вторым. № 11 всегда погружался так, как будто его какая-нибудь рука сразу топила – за ним не угнаться, ну, а другим он спуску не даст. Команда как один. Всем хотелось не дать промашки.  
  
- Есть! – вдруг закричал мичман. Капитан ещё не договорил команды, как всё сделалось само собой. Вот уже близко крейсер. Надо только подойти как можно ближе и выпустить мину, …конечно, учебную. Кажется, всё удалось. №17 взял курс и пошёл обратно, к порту.  
  
Лейтенант сохранял спокойствие, хотя его разбирало веселье удачи, но он сдерживался, чтобы казаться солиднее.  
  
Вот он порт. Впереди на якоре всем корпусом торчит порожний коммерческий пароход. «Тут 50 футов, пароход сидит не больше двадцати. Есть где пройти под ним,» - подумал лейтенант. Весёлость вырвалась наружу.  
  
**\_Что произошло дальше? Ваши версии?**Проверим ваши варианты. Чтение второй части.  
  
Перископ убран, рулями дали уклон лодке вниз и потом стали подниматься. В это время ход лодки замедлился. Все пошатнулись вперёд. Лейтенант вздрогнул. Минёр вопросительно посмотрел на лейтенанта.  
- Сели на мель? Так ведь?- спросил он. Лейтенант соображал. Как он теперь раскаивался, что решил, поддавшись весёлости на этот мальчишеский поступок?!  
Он приказал выкачать воду из всех цистерн. Вся команда понимала, что дело плохо, и сосредоточенно исполняла приказания. Лейтенант смотрел на приборы. Приборы показывали ту же глубину.  
-« Надо попробовать раскачать лодку,» -думал лейтенант. Команда стала перебегать из носа на корму и обратно. Лодка медленно раскачивалась.  
- Мы ещё больше закапываемся, - проворчал мрачно механик. Лейтенант ничего не ответил. Все ждали и смотрели на него. Он чувствовал эти взгляды и напряжённое ожидание, и это мешало ему спокойно соображать. Он повернулся и ушёл в свою каюту, приказав остановить мотор.  
  
**Как вы думаете, что произойдёт дальше? Чтение третьей части.**Все ждали капитана, а он сидел в своей каюте и думал, что из-за его шалости все эти люди погибли, что нельзя даже крикнуть «спасйся, кто может», потому что никто не может спастись. Эта мысль жгла его и туманила разум. Ему было бы легче, если бы весь экипаж возмутился. Если бы на него набросились, стали упрекать, проклинать…  
А весь экипаж собрался возле рулевого управления.  
-Сколько времени? – спросил минёр.  
Четыре часа, - сказал мичман, но так напряжённо спокойно, что все поняли, как он боится.  
- Ну, ещё на час, - …начал было механик. Он хотел сказать, что воздуху хватит на час, но спохватился, боясь взволновать команду. Но все и так понимали, что если не найдут, не вытащат, не спасут, то вот этот час им и осталось жить.  
-Ведь мы через час задохнёмся. Эй, вы – раздражённо сказал механик по-английски и дёрнул мичмана за руку, - пойдите и скажите капитану, что остаётся час. Идите сейчас же.  
  
В это время сам капитан показался в проходе. Он был бледен, как бумага. Только чёрные глаза горели, в них билась боль и решимость.  
-Я пришёл вам сказать, что я виноват во всём. И не по оплошности, а по шалости, не надо было. Затем круто развернулся и пошёл назад. Мичман побежал вслед за ним.  
- Капитан, не беспокойтесь…- начал было он. Но в лице капитана не было беспокойства.  
- Вот возьмите, - сказал он, протягивая судовой журнал, и пишите дальше.  
- Приказаний никаких?  
Я советую людям лечь и не двигаться. Берегите воздух.  
  
**-Что же будет дальше? Прослушивание аудиозаписи четвёртой части.**  
Мичман сел за стол, раскрыл журнал.  
«…20 июня 1912 года в 2 часа 40 минут, - прочёл он, - я лейтенант Якушев, командир подводной лодки № 17, из мальчишеской шалости поднырнул под пароход, чем погубил 13 человек экипажа. Для спасения пытался… Затем шло описание действий, которые предпринял лейтенант и замечание, что команда вела себя геройски, не упрекнув его и не выйдя из повиновения.  
«4 ч. 17 мин. , - написал мичман, принял журнал от лейтенанта Якушева. Команда лежит по койкам.»  
«4 ч. 40 мин., - застрелился лейтенант Якушев в своей каюте. Прилагаю его записку: «Я не имею права дышать этим воздухом.»  
  
« 5 ч. 12 мин. – что-то скребнуло по корпусу судна. Команда задыхается. Не могу встать. Что-то…»  
Тут запись прервалась неровным росчерком внизу.  
  
**Мы подощли к финалу рассказа. Попробуйте его спрогнозировать.**А наверху два миноносца тащили по дну проволочный канат, концы которого были прикреплены к их кормам. Канат выдернул лодку из её липкого гнезда. Спешно заработали мастеровые. Врачи бросились спасать: всё уже было готово. Не привели в себя только троих.   
  
**Итак, рассказ закончен.**

**-Анализ прочитанного текста**-О чём же он? Какие проблемы поднимает автор в произведении?  
-О чём предлагает задуматься? О чём порассуждать?  
-Как называется рассказ? Известно, что Житков не имел пристрастия к экстравагантным названиям, он сосредотачивал внимание на содержании произведения. Рассказ называется **«Под водой».**

- Какой важный нравственный закон нарушил командир лодки?  
- Почему никто не отговорил командира от легкомысленного и пагубного для всех шага?  
- Лейтенант совершил зло непреднамеренно, можно ли оправдать зло, если оно совершено непреднамеренно?  
  
- Какие выводы из рассказа для себя сделали вы?

**А теперь поработаем в группах:**  
1 -ая вариант придумывает вступление к сочинению, формулирует и комментирует одну из проблем, поднятых в тексте

2 - ая – определяет авторскую позицию, излагает собственное мнение, аргументируя, опираясь на жизненный или читательский опыт,  
3-ья- рассуждает об актуальности проблемы, придумывает возможное заключение к сочинению. **-Анализ работ по группам**  
  
**-Подбор аргументов из художественной литературы**

**4. Написание сочинения**

Таким образом, сегодня на уроке мы проанализировали Рассказ Житкова, определив его проблему и позицию автора по этой проблеме. Вы смогли в своих ответах аргументировано доказать актуальность темы, о которой рассуждает автор. Практически устно мы проговорили то сочинение, которое вам предстоит написать. Скажите, помогла ли вам работа, которую мы проделали в течение урока в подготовке к сочинению?  
Мы поработали над отдельными частями нашего сочинения, а теперь вам предстоит написать работу в целом.

**5. Итог урока:**- Какой важный нравственный закон нарушил командир лодки?  
  
- Почему никто не отговорил командира от легкомысленного и пагубного для всех шага?  
  
- Лейтенант совершил зло непреднамеренно, можно ли оправдать зло, если оно совершено непреднамеренно?  
  
- Какие выводы из рассказа для себя сделали вы? **6. Рефлексия. Д/з**

**Шаблон 1.**  
1. (ФИО автора) ставит очень важную проблему – проблему…  
Основная проблема, поставленная (ФИО автора в Т. падеже), связана с…. … Что такое … ? Вот проблема, которую поднимает… (формулировку проблемы можно найти в задании А29, 30)   
2. Комментарий проблемы (= краткий пересказ, цитирование). (комментарий можно найти в задании В8)  
  
3. Позиция автора данного текста (позитивная, негативная, нейтральная, двоякая). Он считает, что…  
4. Я согласен с … ( в том, что…).

-Во-первых, потому что …  
-Во-вторых,…  
5. Доказательства этой мысли можно найти как в художественной литературе, так и в жизни.   
6. В качестве доказательства можно привести следующие аргументы.   
7. В качестве доказательства могу сказать следующее. 5. Доказать это можно так.   
8. Краткий вывод.  
  
**Шаблон 2.**  
Проблем в современном мире очень много. Одна из них – проблема… . Именно этот вопрос, который не может не волновать современного человека, затрагивает …. . Следует отметить, что данная проблема существует давно, но актуальна и в наши дни. И меня, жителя современного общества, этот вопрос не может не волновать.  
  
Автор предстает передо мною умелым писателем. Его речь проста и доступна, рассуждения понятны. … (фамилия, имя, отчество) размышляет (рассказывает) о …(=пересказ). Он считает, что мы должны… .  
  
С мнением автора трудно не согласиться. Я полностью разделяю его точку зрения. А подтвердить обоснованность утверждения могу литературными произведениями. …  
  
В жизни эта проблема коснулась и меня лично. …  
  
Я искренне благодарна автору за то, что он еще раз заставил меня задуматься над этим вопросом.

**Шаблон 1.**  
1. (ФИО автора) ставит очень важную проблему – проблему…  
Основная проблема, поставленная (ФИО автора в Т. падеже), связана с…. … Что такое … ? Вот проблема, которую поднимает… (формулировку проблемы можно найти в задании А29, 30)   
2. Комментарий проблемы (= краткий пересказ, цитирование). (комментарий можно найти в задании В8)  
  
3. Позиция автора данного текста (позитивная, негативная, нейтральная, двоякая). Он считает, что…  
4. Я согласен с … ( в том, что…).

-Во-первых, потому что …  
-Во-вторых,…  
5. Доказательства этой мысли можно найти как в художественной литературе, так и в жизни.   
6. В качестве доказательства можно привести следующие аргументы.   
7. В качестве доказательства могу сказать следующее. 5. Доказать это можно так.   
8. Краткий вывод.  
  
**Шаблон 2.**  
Проблем в современном мире очень много. Одна из них – проблема… . Именно этот вопрос, который не может не волновать современного человека, затрагивает …. . Следует отметить, что данная проблема существует давно, но актуальна и в наши дни. И меня, жителя современного общества, этот вопрос не может не волновать.  
  
Автор предстает передо мною умелым писателем. Его речь проста и доступна, рассуждения понятны. … (фамилия, имя, отчество) размышляет (рассказывает) о …(=пересказ). Он считает, что мы должны… .  
  
С мнением автора трудно не согласиться. Я полностью разделяю его точку зрения. А подтвердить обоснованность утверждения могу литературными произведениями. …  
  
В жизни эта проблема коснулась и меня лично. …  
  
Я искренне благодарна автору за то, что он еще раз заставил меня задуматься над этим вопросом.

«Не спасли только троих»…Так заканчивает Житков свой рассказ. Три человека – много ли это? Если сравнить со всем населением Земли, то, конечно, нет. А если рассматривать их как отдельные личности, впрочем, только так и следует, то какая же это огромная потеря! Как глупо оборвалась их жизнь…  
  
А ведь этого можно было избежать, если бы командир лодки не поддался минутной слабости, мальчишеской шалости, которая и подтолкнула на необдуманный поступок.  
  
Полное осознание того, что произошло, пришло к лейтенанту, когда было поздно, слишком поздно…Когда лейтенанту пришлось сделать выбор второй раз, уже осознанно. Вряд ли этот поступок можно назвать героическим. Ведь из-за его шалости, легкомыслия погибли три подводника, три молодые жизни. Чьи-то три сына. Три, возможно, брата, любимых и любящих человека. Но всё-таки, в первую очередь, трое из его команды, которая верила своему командиру, уважала, беспрекословно подчинялась.  
  
Мне кажется, когда придётся делать выбор, я вспомню фразу: «Не удалось спасти только троих…» Её я запомнил навсегда, и она поможет мне сделать правильный выбор.  
  
  
Свобода выбора… Что это такое? Попробую разобраться. Кажется, я только сегодня впервые задумался над этим. Бывало, прогуливал школу, не слушался матери, Ругался с братом. И всё так, запросто. Каково им было после моих поступков, если честно, то никогда меня не волновало. А сейчас, после рассказа «Под водой», у меня произошёл какой-то сдвиг.  
  
«Не удалось спасти только троих», - так заканчивается рассказ. А из-за чего? Лейтенант признался сам: «Из-за шалости». Три человеческие жизни так, ни за что, шутя. Хотя нет, за них заплачено, но ещё одной жизнью, жизнью командира. У него был выбор: обойти пароход или поднырнуть под него? Движимый ребяческим задором и упоением свободой, он выбрал второе. Отчаявшийся лейтенант пытался спасти лодку, а значит, и экипаж. Когда же понял, что ошибку самому не исправить, второй раз сделал выбор и вынес себе приговор. Жестокий, но справедливый.   
  
Он всё понял, но слишком поздно.  
  
Теперь я в заключении скажу: «Свобода выбора – это не возможность делать всё, что тебе захочется, а то, что сейчас необходимо всем».  
  
И уроки прогуливать – это такое же ребячество, оно в прошлом, это я решил точно. Я хочу обратиться к вам с небольшим советом. Прежде, чем что-то сделать, хорошо подумайте, а надо ли вам это? Может, стоит остановиться и сказать себе «Стоп!»  
Кустов Алексей, 10 класс

Был ясный солнечный день. Эскадра, состоявшая из двух дивизионных миноносцев и дивизиона подводных лодок, вышла на манёвры в море. Сигнальщики во все глаза наблюдали в бинокли, чтобы не пропустить сигнала. Подводные лодки шли, выставив спины, как морские чудовища. Сегодня всем было весело, даже кочегары чувствовали весёлое напряжение.  
Подводной лодкой №17 командовал лейтенант Якушев. Он хорошо знал своё судно и надеялся, что погрузИтся вторым. № 11 всегда погружался так, как будто его какая-нибудь рука сразу топила – за ним не угнаться, ну, а другим он спуску не даст. Команда как один. Всем хотелось не дать промашки.  
- Есть! – вдруг закричал мичман. Капитан ещё не договорил команды, как всё сделалось само собой. Вот уже близко крейсер. Надо только подойти как можно ближе и выпустить мину, …конечно, учебную. Кажется, всё удалось. №17 взял курс и пошёл обратно, к порту.  
Лейтенант сохранял спокойствие, хотя его разбирало веселье удачи, но он сдерживался, чтобы казаться солиднее.  
Вот он порт. Впереди на якоре всем корпусом торчит порожний коммерческий пароход. «Тут 50 футов, пароход сидит не больше двадцати. Есть где пройти под ним,» - подумал лейтенант. Весёлость вырвалась наружу.  
Перископ убран, рулями дали уклон лодке вниз и потом стали подниматься. В это время ход лодки замедлился. Все пошатнулись вперёд. Лейтенант вздрогнул. Минёр вопросительно посмотрел на лейтенанта.  
- Сели на мель? Так ведь?- спросил он. Лейтенант соображал. Как он теперь раскаивался, что решил, поддавшись весёлости на этот мальчишеский поступок?!  
Он приказал выкачать воду из всех цистерн. Вся команда понимала, что дело плохо, и сосредоточенно исполняла приказания. Лейтенант смотрел на приборы. Приборы показывали ту же глубину.  
-« Надо попробовать раскачать лодку,» -думал лейтенант. Команда стала перебегать из носа на корму и обратно. Лодка медленно раскачивалась.  
- Мы ещё больше закапываемся, - проворчал мрачно механик. Лейтенант ничего не ответил. Все ждали и смотрели на него. Он чувствовал эти взгляды и напряжённое ожидание, и это мешало ему спокойно соображать. Он повернулся и ушёл в свою каюту, приказав остановить мотор.  
Все ждали капитана, а он сидел в своей каюте и думал, что из-за его шалости все эти люди погибли, что нельзя даже крикнуть «спасйся, кто может», потому что никто не может спастись. Эта мысль жгла его и туманила разум. Ему было бы легче, если бы весь экипаж возмутился. Если бы на него набросились, стали упрекать, проклинать…  
А весь экипаж собрался возле рулевого управления.  
-Сколько времени? – спросил минёр.  
Четыре часа, - сказал мичман, но так напряжённо спокойно, что все поняли, как он боится.  
- Ну, ещё на час, - …начал было механик. Он хотел сказать, что воздуху хватит на час, но спохватился, боясь взволновать команду. Но все и так понимали, что если не найдут, не вытащат, не спасут, то вот этот час им и осталось жить.  
-Ведь мы через час задохнёмся. Эй, вы – раздражённо сказал механик по-английски и дёрнул мичмана за руку, - пойдите и скажите капитану, что остаётся час. Идите сейчас же.  
В это время сам капитан показался в проходе. Он был бледен, как бумага. Только чёрные глаза горели, в них билась боль и решимость.  
-Я пришёл вам сказать, что я виноват во всём. И не по оплошности, а по шалости, не надо было. Затем круто развернулся и пошёл назад. Мичман побежал вслед за ним.  
- Капитан, не беспокойтесь…- начал было он. Но в лице капитана не было беспокойства.  
- Вот возьмите, - сказал он, протягивая судовой журнал, и пишите дальше.  
- Приказаний никаких?  
Я советую людям лечь и не двигаться. Берегите воздух.  
  
Мичман сел за стол, раскрыл журнал.  
«…20 июня 1912 года в 2 часа 40 минут, - прочёл он, - я лейтенант Якушев, командир подводной лодки № 17, из мальчишеской шалости поднырнул под пароход, чем погубил 13 человек экипажа. Для спасения пытался… Затем шло описание действий, которые предпринял лейтенант и замечание, что команда вела себя геройски, не упрекнув его и не выйдя из повиновения.  
«4 ч. 17 мин. , - написал мичман, принял журнал от лейтенанта Якушева. Команда лежит по койкам.»  
«4 ч. 40 мин., - застрелился лейтенант Якушев в своей каюте. Прилагаю его записку: «Я не имею права дышать этим воздухом.»  
« 5 ч. 12 мин. – что-то скребнуло по корпусу судна. Команда задыхается. Не могу встать. Что-то…»  
Тут запись прервалась неровным росчерком внизу.  
А наверху два миноносца тащили по дну проволочный канат, концы которого были прикреплены к их кормам. Канат выдернул лодку из её липкого гнезда. Спешно заработали мастеровые. Врачи бросились спасать: всё уже было готово. Не привели в себя только троих.  Борис Степанович Житков

**Шаблон 1.**  
  
**1. (ФИО автора) ставит очень важную проблему – проблему…**  
  
**Основная проблема, поставленная (ФИО автора в Т. падеже), связана с…. … Что такое … ? Вот проблема, которую поднимает… (формулировку проблемы можно найти в задании А29, 30)**  
  
**2. Комментарий проблемы (= краткий пересказ, цитирование). (комментарий можно найти в задании В8)**  
  
**^ 3. Позиция автора данного текста (позитивная, негативная, нейтральная, двоякая). Он считает, что…**  
  
**4. Я согласен с … ( в том, что…).**  
  
**1. Во-первых, потому что …**  
  
**Во-вторых,…**  
  
**2. Доказательства этой мысли можно найти как в художественной литературе, так и в жизни.**  
  
**3 В качестве доказательства можно привести следующие аргументы.**  
  
**^ 4. В качестве доказательства могу сказать следующее. 5. Доказать это можно так.**  
  
**6.Краткий вывод.**  
  
***Шаблон 2.***  
  
***Проблем в современном мире очень много. Одна из них – проблема… . Именно этот вопрос, который не может не волновать современного человека, затрагивает …. . Следует отметить, что данная проблема существует давно, но актуальна и в наши дни. И меня, жителя современного общества, этот вопрос не может не волновать.***  
  
***Автор предстает передо мною умелым писателем. Его речь проста и доступна, рассуждения понятны. … (фамилия, имя, отчество) размышляет (рассказывает) о …(=пересказ). Он считает, что мы должны… .***  
  
***С мнением автора трудно не согласиться. Я полностью разделяю его точку зрения. А подтвердить обоснованность утверждения могу литературными произведениями. …***  
  
***В жизни эта проблема коснулась и меня лично. …***  
  
***Я искренне благодарна автору за то, что он еще раз заставил меня задуматься над этим вопросом.***