Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кысыл-Сырская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО Зигоревич Г.С. Директор МБОУ «Кысыл- Сырская СОШ»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. Богданова

№\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса «Литература»**

**5 б класс**

**на 2017-2018 учебный год**

Составитель:

Заболотная Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 5 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений.- В 2 ч. /Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа,2006.

п. Кысыл-Сыр 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 5 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений.- В 2 ч. /Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа,2006.

В соответствии с базисным учебным планом и учебным планом школы рабочая программа по литературе для 5 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный , личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Основу содержания литературы как учебного предмета со­ставляют чтение и изучение художественных произведений, пред­ставляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и тео­ретико-литературных знаний, на определенных способах и ви­дах учебной деятельности.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечи­вающую федеральный компонент основного общего образования, и вариативную часть, включающую региональный и школьный компоненты. Региональный компонент обеспечивается включением в программу произведений донских писателей. Школьный компонент, ввиду экологизации образовательного пространства, ориентирован на нравственные проблемы в литературе, связанные со взаимоотношениями человека и природы.

В основе обучения литературе в 5 классе лежат следующие **технологии**:

* ориентированная на результат;
* обучения в сотрудничестве;
* проектного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов народов мира к фольклору народов мира; от произведений разной жанровой направленности XIX в.к литературе XXв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 5 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (героическое прошлое России, покорение пространства и времени, мир наших братьев меньших, образ Родины, связь веков и поколений и.т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – художественная литература как искусство слова, как выражение мастерства писателя.

В программе соблюдена системная направленность – курс 5 класса представлен разделами:

1. Мифы
2. Фольклор
3. Литература XIX века
4. Литература XX века
5. Путешествия и приключения
6. Читайте летом
7. Рекомендуемые интернет-ресурсы.
8. Краткий словарь литературоведческих терминов.

В разделах 1-8 даются краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику, художественное своеобразие, композиционно-жанровые особенности изучаемых произведений. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 102 часа для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

**ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**Личностные результаты** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Критерии оценивания знаний и умений учащихся**

**Критерии оценки устного ответа**

**Оценка «5»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

**Оценка «4»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

**Оценка «2»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Общие требования к устному ответу по литературе**

1. Соответствие ответа формулировке темы.

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.

3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.

6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:**

**Для учащихся:**

1. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. АльбетковаР. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
3. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

**Электронные пособия:**

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
* Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
* Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
* 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература» - [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России - [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА КАБИНЕТА**

1. компьютер;
2. проектор;
3. экран;
4. видео – и DVD плеер;
5. музыкальный центр;
6. Комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;

программные иллюстрации.

1. Программное обеспечение:

* операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
* текстовый редактор MS Word

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 5 КЛАССА**

***Учащиеся должны знать:***

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов по программе** | **В том числе** | | |
| **внеклассное чтение** | **развитие речи** | **контрольные работы** |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **2** | **МИФЫ** | **4** | **-** | **-** | **-** |
| **3** | **ФОЛКЛОР** | **13** | **-** | **1** | **1** |
| **4** | **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | **31** | - | - | - |
| **5** | **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | **33** | **5** | **7** | **1** |
| **6** | **ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ** | **15** | **3** | **4** | **1** |
| **7** | **ИТОГИ** | **4** |  | **2** | **1** |
| **8** | **РЕЗЕРВ** | **1** |  |  |  |
| **Итого** | | **102** | **8** | **14** | **4** |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс** (102 часов)

**ВВЕДЕНИЕ (1Ч)**

*Литература – искусство слова.*

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

**МИФЫ (4 Ч)**

***Мифы народов мира***

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

**ФОЛЬКЛОР (13Ч)**

***Устное народное творчество (фольклор) (1 Ч)***

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

***Русские народные сказки(3 Ч)***

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

***Сказки народов мира (2Ч)***

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

***Малые жанры фольклора (4 Ч)***

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а -з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

***Русский народный театр (3 Ч)***

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

М е т о д и к а. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 Ч)**

***Русская классическая литература XIX века***

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

*И. А. Крылов.* «С в и н ь я п о д Д у б о м», «О с е л и М у ж и к». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

*А. С. Пушкин.* «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р», «Б е с ы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

*М. Ю. Лермонтов.* «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «П а р у с», «Л и с т о к», «И з Г ё т е» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

*Н. В. Гоголь.* «П р о п а в ш а я г р а м о т а» или «Н о ч ь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «М у м у». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

***Поэтический образ Родины***

*И. С. Никитин.* «Р у с ь»; *М. Ю. Лермонтов.* «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я, к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «П е с н я п а х а р я»; *А. К. Толстой.* «К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...»; *Н. А. Некрасов.* «С о л о в ь и»; *Ф. И. Тютчев.* «В е с е н н я я г р о з а», «Л е т н и й в е ч е р», «Е с т ь в о с е н и п е р в о н а ч а л ь н о й...», «Л и с т ь я»; *А. А. Фет.* «В е с е н н и й д о ж д ь», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н...», «У ч и с ь у н и х — у д у б а, у б е р е з ы...», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

***Героическое прошлое России***

*М. Ю. Лермонтов.* «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

*Л. Н. Толстой.* «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

*М. А. Булгаков.* «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

М е т о д и к а. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (33 Ч)**

***Век XIX и век XX. Связь веков***

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин.* «26-е м а я»; *А. А. Ахматова.* «В Ц а р с к о м С е л е»; *В. А. Рождественский.* «П а м я т н и к ю н о ш е П у ш к и н у»; *К. Д. Бальмонт.* «П у ш к и н»; *П. Г. Антокольский.* «Б е с с м е р т и е» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

М е т о д и к а. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

***Литературные сказки писателей XIX—XX веков***

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

*А. П. Платонов.* «В о л ш е б н о е к о л ь ц о». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

*Х. К. Андерсен.* «С н е ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

*Дж. Родари.* «С к а з к и п о т е л е ф о н у». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

*Л. Кэрролл.* «А л и с а в с т р а н е ч у д е с». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова*: «А н я в с т р а н е ч у д е с». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

*Дж. Р. Толкиен.* «Х о б б и т, и л и Т у д а и о б р а т н о». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

***Проза русских писателей начала XX века***

*И. С. Шмелев.* «К а к я в с т р е ч а л с я с Ч е х о в ы м. З а к а р а с я м и». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

*А. И. Куприн.* «М о й п о л е т», «Ч у д е с н ы й д о к т о р».

«М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Ч у д е с н ы й д о к т о р». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

*Е. И. Замятин.* «О г н е н н о е “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

М е т о д и к а. Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

***Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века***

*А. А. Блок.* «Н а л у г у», «В о р о н а»; *И. А. Бунин.* «С к а з к а», «К а н а р е й к а»; *К. Д. Бальмонт.* «С н е ж и н к а», «Ф е й н ы е с к а з к и» («У чудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «П о р о ш а», «Н о ч ь», «З а м е т а е т п у р г а...», «Ч е р е м у х а»; *М. М. Пришвин.* «В р е м е н а г о д а» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «О т т е п е л ь»; *Д. К. Кедрин.* «С к и н у л о к а ф т а н з е л е н ы й л е т о...»; *Н. М. Рубцов.* «З в е з д а п о л е й», «Л и с т ь я о с е н н и е», «В г о р н и ц е» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

***Мир наших братьев меньших***

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

*С. А. Есенин.* «П е с н ь о с о б а к е»; *В. В. Маяковский.* «Х о р о ш е е о т н о ш е н и е к л о ш а д я м». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

М е т о д и к а. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

***Героическое прошлое России***

*А. И. Фатьянов.* «С о л о в ь и»; *А. Т. Твардовский.* «Я у б и т п о д о Р ж е в о м...»; *А. А. Ахматова.* «М у ж е с т в о»; *Р. Г. Гамзатов.* «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

М е т о д и к а. Возможна организация урока-концерта.

***Современная литература***

*В. П. Астафьев.* «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

*Т. Янссон.* «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

М е т о д и к а. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

**ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ (15 Ч)**

***Покорение пространства и времени***

М е т о д и к а. Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

*Д. Дефо.* «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

*Р. Э. Распэ.* «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

*М. Твен.* «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

*А. Линдгрен.* «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

М е т о д и к а. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

***Новая жизнь старых героев***

*Н. С. Гумилев.* «М а р к и з д е К а р а б а с», «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

*Б. Лесьмян.* «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

**ИТОГИ (4 Ч)**

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

*М. Цветаева.* «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** | **Планируемый результат**  (предметные, метапредметные, личностные) | **Формы контроля** | **Материально – техническое обеспечение** | **Дата** | |
|  |  |  |  |  |  |  | **план** | **факт** |
|  | **1 четверть,**  **8 недель, 24 урока** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ВВЕДЕНИЕ 1ч** | | |  |  |  |  |  |
| 1 | Литература как искусство слова. | 1 | Извлечение необходимой информации из текста;  осознанное построение речевого высказывания. | П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  М: овладение различными типами пересказа;  Л: овладение навыками литературных игр; | Викторина |  | 04.09 |  |
|  | **МИФЫ 4 ч** | | |  |  |  |  |  |
| 2 | Мифы народов мира. | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска | П: знание изученных текстов;  М :умение формулировать доказательные выводы.  Л: формирование собственного круга чтения. | Составление плана «Что такое миф?» | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 05.09 |  |
| 3 | Календарные мифы. «Масленица». | 1 | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | П: знание изученных текстов;  М: умение формулировать доказательные выводы.  Л: формирование собственного круга чтения. | Представление презентаций |  | 07.09 |  |
| 4 | Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид». | 1 | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. | П: овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);  М: овладение различными типами пересказа;  Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Заполнение таблицы | Проектор, экран, локальная сеть. | 11.09 |  |
| 5 | Вн.чт. Викторина. Мифы древней Греции. | 1 | Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: знание изученных текстов;  М: обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования  Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Развернутый и сжатый пересказ |  | 12.09 |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 13ч** | | |  |  |  |  |  |
| 6 | Русские народные сказки. Виды сказок. | 1 | Целеполагание; планирование;  структурирование информации. | П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  М: овладение различными способами пересказа;  Л: осознанно продолжать формирование собственного круга чтения. | Вопросы и задания  «Обогащайте свою речь» | Проектор, экран, локальная сеть. | 14.09 |  |
| 7 | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности. | 1 | Осознанное построение речевого высказывания;  извлечение необходимой информации из текста. | П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки  М: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;  Л :формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Выборочный пересказ |  | 18.09 |  |
| 8 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. | 1 | Осознанное построение речевого высказывания;  извлечение необходимой информации из текста. | П :знание изученных текстов  М :обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);  Л :умение создавать творческие работы | Выборочный пересказ | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru | 19.09 |  |
| 9 | Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку. | 1 | Контроль, оценка.  умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя. |  | 22.09 |  |
| 10 | Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода». | 1 | Установление причинно-следственных связей;  построение логической цепи рассуждений. | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Составление плана сказки | Проектор, экран, локальная сеть. | 25.09 |  |
| 11 | Сказки народов мира. «Путешествия Синдбада-морехода». | 1 | Установление причинно-следственных связей;  построение логической цепи рассуждений. | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Пересказ фронтальный опрос,  инсценирование | Проектор, экран | 26.09 |  |
| 12 | Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки. | 1 | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. | П:научиться определять жанровые особенности произведений фольклора  М: умение формулировать доказательные выводы  Л: формирование читательского мастерства | Игра по малым жанрам фольклора |  | 29.09 |  |
| 13 | Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка. | 1 | Планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия | П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  М: умение формулировать доказательные выводы  Л: овладение навыками литературных игр; | Составление таблицы | Проектор, экран, локальная сеть. | 02.10 |  |
| 14 | Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации;  структурирование знаний. | П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  М: умение формулировать доказательные выводы  Л: овладение навыками инсценирования; | Устная речь, инсценирование |  | 03.10 |  |
| 15 | Песни. Частушки. Виды народных песен. | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности; | П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора  М:уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу  Л: овладение навыками инсценирования; | Исполнение частушек |  | 06.10 |  |
| 16 | Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка». | 1 | Осознанное построение речевого высказывания. | П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Инсценирование | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru | 09.10 |  |
| 17 | Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка». | 1 | Осознанное построение речевого высказывания. | П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Инсценирование | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru | 10.10 |  |
| 18 | Итоговый урок по фольклору. | 1 | Контроль, оценка. | П: умение использовать основные теоретические понятия  М: умение формулировать доказательные выводы:  Л: формирование читательского мастерства | Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя | Проектор, экран, локальная сеть. | 13.10 |  |
|  | **Русская литература XIX века 29ч** | | |  |  |  |  |  |
| 19 | **И.А.Крылов** – великий баснописец. Понятие о басне как жанре. | 1 | Определение основной и второстепенной информации. | П:научиться определять жанрово-композиционные особенности басен,  М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности  Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства. | Выразительное чтение | Проектор, экран, локальная сеть. | 16.10 |  |
| 20 | «Свинья под дубом», «Осел и мужик». | 1 | Выбор оснований для сравнения; доказательство;  осознанное построение речевого высказывания. | П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен,  М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности  Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства. | Выразительное чтение, словарная работа |  | 17.10 |  |
| 21 | Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни. | 1 | Контроль, коррекция, оценка. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции басен  М: овладение техникой выразительного чтения  Л :знание наизусть художественных текстов в рамках программы | чтение наизусть |  | 20.10 |  |
| 22 | **А.С.Пушкин.** Страницы биографии. | 1 | Анализ; синтез; моделирование | Л: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы  М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Демонстрация презентаций | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 23.10 |  |
| 23 | «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.  «Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев. | 1 | Планирование учебного сотрудничества  Управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий | П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Вопросы и задания, описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)  Выразительное чтение, выборочный пересказ | видеофильм  Проектор, экран. | 24.10 |  |
| 24 | Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.  Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации;  структурирование знаний.  Анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации;  структурирование знаний. | П: знание текста  М: обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);  Л: умение создавать таблицу | Составление таблицы  Выразительное чтение, выборочный пересказ | **Интернет-ресурсы:**  *Библиотеки:*  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) | 27.10 |  |
|  | **2 четверть,**  **8 недель, 24 урока** |  |  |  |  |  |
| 25 | Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина. | 1 | Выбор оснований для сравнения; доказательство;  осознанное построение речевого высказывания. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Выразительное чтение, анализ текстов |  | 06.11 |  |
| 26 | Двусложные размеры стиха. | 1 | Выделение необходимой информации;  структурирование знаний. | П: научиться определять стихотворные размеры  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Работа в тетради | Проектор, экран. | 07.11 |  |
| 27 | Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина. | 1 | Контроль, коррекция, оценка | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Чтение наизусть |  | 10.11 |  |
| 28 | **М.Ю.Лермонтов.** Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте». | 1 | Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Выразительное чтение, анализ текстов | Проектор, экран. | 13.11 |  |
| 29 | Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть. | 1 | Контроль, коррекция, оценка. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Чтение наизусть | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru | 14.11 |  |
| 30 | **Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | Смысловое чтение; анализ;  осознанное построение высказывания | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления презентаций  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. | 17.11 |  |
| 31 | «Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. | 1 | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания | П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. | 20.11 |  |
| 32 | «Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования. | 1 | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания | П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. | 21.11 |  |
| 33 | **И.С.Тургенев.** Детство писателя.  «Муму». Сюжет и герои рассказа. | 1 |  | П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Сообщения, вопросы | Проектор, экран. | 24.11 |  |
| 34 | Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа. | 1 | Смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев | видеофильм | 27.11 |  |
| 35 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 | Презентация | 28.11 |  |
| 36 | Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера | 1 | Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера  М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выборочный пересказ, вопросы и задания | Проектор, экран. | 01.12 |  |
| 37 | Р/Р. Сочинение | 1 | Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера  М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию; развитие связной речи | Монологический ответ, сочинение |  | 04.12 |  |
| 38 | **Поэтический образ Родины.** | 1 | Выбор оснований и критериев для сравнения; | П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Выучить наизусть одно из стихотворений. Вопросы и задания | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 05.12 |  |
| 39 | Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры. | 1 | Контроль, коррекция, оценка. | П: научиться определять стихотворные размеры  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Анализ текстов | Проектор, экран. | 08.12 |  |
| 40 | Р.Р.Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации;  применение методов информационного поиска. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Чтение наизусть |  | 11.12 |  |
| 41 | **Героическое прошлое России.**  М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет. | 1 | Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения  М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Вопросы и задания выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмышляем над прочитанным» | Проектор, экран. | 12.12 |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет. | 1 | Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения  М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Вопросы и задания выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмышляем над прочитанным» | Проектор, экран. | 15.12 |  |
| 43 | **Л.Н.Толстой** «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Пересказ эпизодов по плану. | Музеи:  http://www.borodino.ru  Государственный Бородинский военно-исторический музей. | 18.12 |  |
| 44 | **Л.Н.Толстой** «Петя Ростов». | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Пересказ эпизодов по плану, анализ эпизодов |  | 19.12 |  |
| 45 | **М**.А. Булгаков «Петя Ростов» отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений, инсценирование, разбор пьесы | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Пересказ эпизодов по плану. | Музеи:  http://www.borodino.ru  Государственный Бородинский военно-исторический музей. | 22.12 |  |
| 46 | **Р.Р. Сочинение «Произведение затронувшее мою душу» по окончании 1 части учебника** | 1 | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Сочинение |  | 25.12 |  |
| 47 | **Контрольная работа за первое полугодие по окончании 1 части учебника.** | 1 | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестирование, ответы на вопросы |  | 26.12 |  |
| 48 | **Итоговый урок по материалу 2 четверти** |  |  | Обобщение знаний | Игры, конкурсы, викторина |  | 29.12 |  |
|  | **3 четверть,**  **10 недель, 28 уроков** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литература ХХ века 33ч** | | |  |  |  |  |  |
| 49 | Связь веков. Стихи  И.Бунина | 1 | Поиск и выделение необходимой информации;  самостоятельное создание способов решения. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | Проектор, экран. | 12.01 |  |
| 50 | Связь веков. Стихи А.Ахматовой и др. поэтов. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации;  самостоятельное создание способов решения. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | Проектор, экран. | 15.01 |  |
| 51 | Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки». | 1 | Выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Составление вопросов |  | 16.01 |  |
| 52 | Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки | 1 | Планирование учебного сотрудничества; | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Составление таблицы | видеофильм | 19.01 |  |
| 53 | Роль Снежной королевы в сказке | 1 | Выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Викторина, описание иллюстраций |  | 22.01 |  |
| 54 | Р/Р Сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» | 1 | Выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Сочинение |  | 23.01 |  |
| 55 | А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. | 1 | Анализ, синтез, умение делать выводы | П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Пересказ отдельных эпизодов | Проектор, экран. | 26.01 |  |
| 56 | А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. | 1 | Анализ, синтез, умение делать выводы | П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Пересказ отдельных эпизодов | Проектор, экран. | 29.01 |  |
| 57 | Джанни Родари. «Сказки по телефону». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять особенности литературных героев  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Творческая работа, элементы анализа текста | Проектор, экран. | 30.01 |  |
| 58 | Джанни Родари. «Сказки по телефону». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять особенности литературных героев  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Творческая работа, элементы анализа текста | Проектор, экран. | 02.02 |  |
| 59 | Джанни Родари «Сказки по телефону» Создание классного сборника «Сказки по телефону». Защита сочинений | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять особенности литературных героев  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Творческая работа, элементы анализа текста | Проектор, экран. | 05.02 |  |
| 60 | Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес». | 1 | Анализ, синтез, умение делать выводы. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказок  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Пересказ, составление плана, описание иллюстраций | **Интернет-ресурсы:**  *Библиотеки:*  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) | **06.02** |  |
| 61 | Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес». | 1 | Анализ, синтез, умение делать выводы. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказок  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Викторина, описание иллюстраций | **Интернет-ресурсы:**  *Библиотеки:*  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) | **09.02** |  |
| 62 | Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести. | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять особенности жанра фэнтези  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование | Проектор, экран. | 12.02 |  |
| 63 | Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести. | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять особенности жанра фэнтези  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование | Проектор, экран. | 13.02 |  |
|  | **Проза начала ХХ века.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»). | 1 | Формулирование проблемы;  самостоятельный поиск решения | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выразительное чтение, составление плана рассказа |  | 16.02 |  |
| 65 | Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет». | 1 | Смысловое чтение; выделение необходимой информации;  установление причинно-следственных связей. | П: научиться элементам анализа прозаического текста  М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выборочный пересказ, вопросы |  | 19.02 |  |
| 66 | Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой. | 1 | Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество. | П: научиться анализировать прозаический текст  М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | словесное рисование |  | 20.02 |  |
| 67 | **Поэтический образ Родины**. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А. Блок, И.А.БУНИН и др. | 1 | Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | Проектор, экран. | 26.02 |  |
| 68 | *Поэтический образ Родины.* Отражение красоты природы в стихах и прозе. К.Д.БАЛЬМОНТ, С.Есенин. | 1 | Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | Проектор, экран. | 27.02 |  |
| 69 | М.М.Пришвин «Времена года» | 1 | Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться определять тему, идею рассказа  М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Анализ текста | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru | 02.03 |  |
| 70 | *Поэтический образ Родины.* Отражение красоты природы в стихах и прозе. Н.А Заболоцкий, Д.Б.Кедрин, | 1 | Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | Проектор, экран. | 05.03 |  |
| 71 | Мир наших «братьев меньших»  С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Письменный ответ на один из проблемных вопросов |  | 06.03 |  |
| 72 | Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. | 1 | Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | **Интернет-ресурсы:**  *Библиотеки:*  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) | **12.03** |  |
| 73 | Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. | 1 | Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов | **Интернет-ресурсы:**  *Библиотеки:*  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) | **13.03** |  |
| 74 | Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.  Защита сборников посвященных ВОВ | 1 | Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, анализ текстов  Тестирование, ответы на вопросы | **Интернет-ресурсы:**  *Библиотеки:*  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) | **16.03** |  |
|  | **Современная литература.** |  |  |  |  |  |  |
| 75 | В.П.Астафьев Жизнь и творчество | 1 | Читают текст; выделяют необходимую информацию; | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Выразительное комментированное чтение | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 19.03 |  |
| 76 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». | 1 | Читают текст; выделяют необходимую информацию; | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Выразительное комментированное чтение | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 20.03 |  |
|  | **4 четверть,**  **9 недель, 26 урока** |  |  |  |  |  |  |  |
| 77 | Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение. | 1 | Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество. | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выборочный пересказ | Проектор, экран. | 02.04 |  |
| 78 | Проверочная работа по рассказу  «Васюткино озеро» | 1 | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.?  2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в их произведениях? |  | 03.04 |  |
| 79 | Т. Янсон «Последний в мире дракон». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  | Выборочный пересказ, составление вопросов |  | 06.04 |  |
| 80 | Итоговая контрольная работа по разделу «Литература XX века» | 1 | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестирование, ответы на вопросы |  | 09.04 |  |
|  | **Путешествия и приключения 15ч** | | |  |  |  |  |  |
| 81 | Д.Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа | видеофильм | 10.04 |  |
| 82 | Д.Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа | видеофильм | 13.04 |  |
| 83 | Д.Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа | видеофильм | 16.04 |  |
| 84 | Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». | 1 | Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа | Проектор, экран. | 17.04 |  |
| 85 | Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок. | 1 | Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Характеристика героя |  | 20.04 |  |
| 86 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. | 1 | Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 23.04 |  |
| 87 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. | 1 | Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 24.04 |  |
| 88 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. | 1 | Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. | П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование  М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. | 27.04 |  |
| 89 | А.Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста». | 1 | Смысловое чтение; выделение необходимой информации;  структурирование знаний;  осознанное построение речевого высказывания. | П: научиться элементам анализа прозаического текста  М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, характеристика героя |  | 28.05 |  |
| 90 | А.Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста». | 1 | Смысловое чтение; выделение необходимой информации;  структурирование знаний;  осознанное построение речевого высказывания. | П: научиться элементам анализа прозаического текста  М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Выразительное чтение, характеристика героя |  | 04.05 |  |
| 91 | Новая жизнь знакомых героев.  Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: выделять и формулировать познавательную цель  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Характеристика героев, вопросы и задания |  | 07.05 |  |
| 92 | Новая жизнь знакомых героев.  Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада». | 1 | Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: выделять и формулировать познавательную цель  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Характеристика героев, вопросы и задания |  | 08.05 |  |
| 93 | Повторение и систематизация знаний по курсу 5 класса | 1 | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестирование, ответы на вопросы |  | 11.05 |  |
| 94 | **Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.** | 1 | Структурируют знания, оценивают достигнутый результат. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестирование, ответы на вопросы |  | 14.05 |  |
| 95 | **Р/Р. Сочинение** *Запомнившееся произведение по курсу 5 класса* | 1 | Структурируют знания, оценивают достигнутый результат. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Сочинение |  | 15.05 |  |
| 96 | Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения. | 1 | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы | П: научиться определять элементы композиции произведений  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Тестовая работа, демонстрация презентаций | Проектор, экран. | 18.05 |  |
| 97 | Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения. | 1 | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы | П: научиться определять элементы композиции произведений  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Тестовая работа, демонстрация презентаций | Проектор, экран, тест | 21.05 |  |
| 98 | М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте» | 1 | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Выборочный пересказ, составление вопросов |  | 22.05 |  |
| 99 | Подведение итогов года.  Читаем летом. | 1 | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестирование, ответы на вопросы |  | 25.05 |  |
| 100-102 | Резервные уроки. | 3 |  |  |  |  | 28.05  29.05  30.05 |  |

**ИТОГО: 102 ЧАСА**