**Конспект урока по русскому языку**

**Учитель:**

**Класс:**11

**Тема: Подготовка к  ЕГЭ по тексту миниатюры А.И.Солженицына «Колокольня» из цикла «Крохотки».**

**Тип урока:**комбинированный с использованием ИКТ.

**Технология:**технология критического мышления.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный; метод наблюдения и анализа языковых единиц, исследовательский; анализ текста; аналитическая беседа.

**Принципы:**доступности, сознательности и активности, связи теории с практикой, научности, наглядности.

**Цели урока:**

  **Образовательные:**

1. познакомить учащихся с циклом «Крохотки» А.И. Солженицына, с особенностями жанра  миниатюр посредством анализа текста;
2. активизировать знания учащихся о тексте, о выразительных средствах языка; определить роль индивидуально- авторских образований слов в художественном тексте;
3. совершенствование практических умений и навыков анализа текста;

**Развивающие:**

1. совершенствовать языковую и коммуникативную компетенцию учащихся при формировании  умения анализировать текст и создавать сочинение- рассуждение на основе данного;
2. совершенствовать умение работать со справочной литературой, навыки выразительного чтения, устную речь учащихся, обогащать их словарный запас; формировать интерес к русскому языку и литературе как учебным предметам;
3. развивать интеллектуальные умения: выделять главное, устанавливать причинно-

следственные связи, анализировать информацию.

**Воспитательные:**

1. формировать ценностное отношение к жизни; раскрыть духовно- нравственное содержание миниатюр «Крохотки»;
2. воспитывать чувство любви к родине, любовь к родному языку, прививать интерес к его познанию, уважение к труду писателя; формировать самостоятельность мышления.

**Задачи урока**:

1. уметь правильно определять проблемы текста, авторскую позицию, выражать собственное мнение по прочитанному тексту;
2. написать сочинение - рассуждение.

**УМК и оборудование:**

раздаточный материал (текст миниатюры, задания для групп);

записи на доске (тема урока, фразеологизмы, эпиграф);

памятка  «План сочинения ЕГЭ по русскому языку»; памятка «Рефлексия»;

речевые клише для подготовки к написанию сочинения- рассуждения;

рекомендации по написанию сочинения-рассуждения;

презентация, созданная в программе OfficePowerPoint 2007, компьютер, мультимедиа проектор, экран.

**Ход урока.**

**СЛАЙД 1-2**

**На доске запись:** дата, тема урока «Подготовка к сочинению ЕГЭ по тексту миниатюры А.И.Солженицына «Колокольня» из цикла «Крохотки».

**Эпиграф к уроку (на слайде презентации и на доске):**

*«…нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить»*

*(А.И. Солженицын «Колокольня»).*

**I этап. Стадия вызова. 1.*Звучит колокольный звон.***

**2. Беседа с учащимися. Слово учителя:**- Ребята, какие чувства вызвал у вас колокольный звон?

**Ответ учащегося:** ощущение светлого праздника, трепет, ликование. Божья благодать в душе, наполняет сознание любовью к Родине. Словно слышим голос предков. Звон колоколов- это искусство, талант звонарей.

**СЛАЙД 3:** *ЗВОНИТЬ ВО ВСЕ КОЛОКОЛА     СМОТРЕТЬ СО СВОЕЙ КОЛОКОЛЬНИ.*

**Слово учителя:**-Прочитайте фразеологизмы. Как вы понимаете их смысл?

**Ответ учащегося:** Звонить во все колокола - во всеуслышание, повсюду всем говорить о чем-либо,  смотреть со своей колокольни - судить о чем-либо односторонне.

**Слово учителя:**- В какие моменты жизни звонили наши предки в колокола?

**Ответ учащегося:** Торжественным перезвоном  встречали победоносных ратников. Всполошённый колокол предупреждал о появлении неприятеля. Набатный колокол оповещал о войнах и пожарах. Метельный звон помогал найти дорогу путникам. Благовест извещал о начале богослужения. Трезвон звучал по большим праздникам.Вечевойколокол  собирал людей для решения общественных дел. Колокола объединяли народ, это помогало выстоять в несчастьях и вместе радоваться победам.

**Слово учителя:**- Когда сегодня можно услышать колокольный звон?

**Ответ учащегося:** Сегодня колокольный звон созывает верующих на молитву, к богослужению

**СЛАЙД 3.**

**Слово учителя:**Прочитайте определение лексического значения слова «колокольня» из словаря В.И. Даля.

**Ответ учащегося:** *Колокольня – звонница, башня при церкви для подвески колоколов, обычно ставится перед трапезною, напротив алтаря, и через нее бывает вход в церковь.*

**Слово учителя:**- Можно ли назвать колокольню местом «очищения» для верующих?

**Ответ учащегося:** Трудно подобрать более подходящую музыку для очищения людских душ, чем колокольный звон.

**Слово учителя: -**Известный русский писатель, публицист, философ наших дней Александр Исаевич Солженицын «звонил во все колокола», призывал к духовному очищению всю свою жизнь.

**3. Проверка домашнего задания.**

**СЛАЙД 4- 14**

**Слово учителя:**-Проверим домашнее задание. Расскажите о личности и жизни А. И. Солженицына, публициста, гражданина, борца  за права человека.

**Ответ учащегося 1 группы.** Александр Исаевич Солженицын  – «писатель, рожденный своим страшным временем». И личная, и творческая жизнь его –череда нелегких испытаний и преодолений их. В его книгах боль и забота о судьбе России, пережившей множество «исторических переломных моментов». Его судьба - «книга жизни» его страны, соотечественников. «Солженицын – это  эпоха»,-  сказал священник Андрей Постернак (слайд №4). В истории развития  литературы и общественной мысли России второй половины ХХ века Солженицын - могучая фигура. Начиная с того момента, как в печати появились первые произведения («Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матрёнин двор» и «Для пользы дела»), имя его стало знамением времени (слайды № 5-9).  Его произведения открыли в русской литературе «лагерную тему». Биография Солженицына, история его высылки из Советского Союза, присуждения и вручения Нобелевской премии по литературе не просто факты личной биографии, а знаки времени (слайды № 10-15).

**СЛАЙД 16.**

**Слово учителя:**У Солженицына есть миниатюры, которые  писатель назвал «Крохотки». С ними вы знакомились дома. Что вам известно о миниатюрах?

**Ответ учащегося 2 группы:**

«Крохотки». Индивидуально - авторское название, такого слова в литературном языке нет. «Крохотки» писались с 1958 по 1960 год по впечатлениям от поездок по Средней России. Попытки напечатать их на Родине оказались безрезультатными, первая публикация осуществлена в Германии. «Крохотки» - жанр для Солженицына сокровенный,  на чужбине он не мог их писать.

**СЛАЙД 17.**

**Слово учителя:** Перед нами его миниатюра с символичным названием «Колокольня». Сегодняшний урок – это попытка разобраться, о чем нас предупреждает «колокольный звон» писателя, понять его тревогу, откликнуться на голос добра. Итогом наших размышлений должна стать творческая работа – сочинение- рассуждение по ЕГЭ.

**Запишите тему урока**: Подготовка к сочинению ЕГЭ по тексту миниатюры А.И.Солженицына «Колокольня» из цикла «Крохотки». Ребята, давайте сформулируем цели сегодняшнего урока

**Ответ учащегося:**уметь анализировать текст, определять проблему, выявлять авторскую позицию, выражать собственное мнение по прочитанному тексту, приводить аргументы,  работать над созданием сочинения-рассуждения на основе прочитанного.

**Слово учителя:** Прочитайте эпиграф к уроку: «...нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...» Раскройте  смысл слов Солженицына.

**Ответ учащегося 1 группы.** В этих стрОках все думы автора о судьбе Родины, о судьбе ее народа. В советское время безответственность, безнаказанность позволили власть имущим творить хаос на земле русской.

**4. Работа с текстом А. И. Солженицына «Колокольня»** (из цикла миниатюр «Крохотки»)

**Слово учителя:** Безусловно, к вопросу о будущем России обращались писатели и поэты во все времена. Александр Исаевич Солженицын посвящает этому жизнь.

.Прослушаем миниатюру «Колокольня» в исполнении самого автора А.И. Солженицына. (на столах учащихся текст миниатюры).

**Аудиозапись  миниатюры «Колокольня» А.И. Солженицына.**

*Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недотопленную Россию — не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.*

*Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскудились большевики на неё. (Да что! — Молуга и вся на дне.) И сегодня, стань на прибрежной грани, — даже воображению твоему уже не подъять из хляби этот изневольный Китеж, или Атлантиду, ушедшую на дюжину саженей глубины.*

*Но осталась от утопленного города — высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего — а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, — шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазеют советские пассажиры.*

*Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам, где и с покошенными уже домишками тех поспешно переселённых затопленцев. На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тщатся выполаскивать бельё. Полузамерший, переломленный, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусти у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как ж и т ь. И жить — здесь.*

*И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь не попустит Господь утопить.*

**Слово учителя:** - Известно, что Солженицын был знатоком истории. Что вы слышали о калязинской колокольне и Мологе?

**СЛАЙД 18- 25.**

**Выступление учащегося 3 группы:** В рассказе «Колокольня» описывается затопление древнего города Калязин в советское время. В 15 веке построен Троицкий Калязинский монастырь. При монастыре  колокольня  с 12 колоколами. Пережил город и монголо-татарское иго, и нашествие поляков, и Гражданскую войну.  Восемь веков отстоял и в 1932 году был утоплен на две трети в Волге при строительстве глубоководного пути от Москвы до Астрахани. Осталась от утопленного города высокостройная колокольня. Стоит  с 1932 года на полтора яруса в воде и не качнется. К сожалению, великие стройки советской страны принесли немало горя и слез на берега реки Волга. В зону затопления вошло 65 населенных пунктов. Отзвонили навеки 15 церквей. В том числе и калязинская колокольня!

**СЛАЙД 26.**

**Выступление учащегося 1 группы:** «Молога и вся на дне».  Древний город  затоплен в 1935 году  при строительстве Рыбинского и Угличского гидроузлов. Весной 1941-го с территории выселено 130 тысяч человек. Некоторые жители нашли здесь смерть:  добровольно ушли из жизни со своим домом при наполнении водохранилища 294 человека. Некоторые  закрепляли себя замками, приковав к глухим предметам. На дне Рыбинского водохранилища покоятся  600 деревень и сел, кладбища, церкви. Полвека в печати о Мологе не было сказано ни одного слова. Уровень водохранилища колеблется, раз в два года Молога показывается из воды. Обнажаются улиц, фундаменты домов, кладбище с надгробиями.

**II этап. Стадия осмысления содержания.**

(На партах – листы с текстом миниатюры, речевыми клише, рекомендациями по написанию сочинения-рассуждения).

1. **Беседа по вопросам:**

**Слово учителя:**Обратимся к тексту миниатюры**.**Определите стиль и тип речи.

 **Ответ учащегося:** Художественный стиль; описание и рассуждение.

**Слово учителя:**Определите жанр.

**Ответ учащегося:**  Эссе.

**Слово учителя:**-Какой теме посвящен текст?

**Ответ учащегося:** изображение калязинской колокольни

**Слово учителя:**Символично  название миниатюры?

**Ответ учащегося:** да, чудом сохранившаяся после затопления города колокольня является символом надежды на воскрешение Руси.

**СЛАЙД 27.**

1. **Составление кластера**. **Работа в группах.**

- А сейчас предлагаю в группах поразмышлять над образом колокольни и авторским отношением к ней. (Слайд  с видом калязинской колокольни)

(Дети получают листы - заготовки, оформленные на формате А3, карточки с заданием прикрепляются. Работа идет в группах. По завершению работы на доске учащиеся размещают записи)

выпишите слова – образы, характеризующие образ колокольни. Ответ оформите в виде кластера.

Сделайте вывод.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| диво, православный христианский символ | молитва, надежда | разрушение русской старины |
| история Отечества | терпение, сила | уничтожение городов |
| жить | связь с корнями, с предками | преступление режима |
| будущее | несломленная Русь | разорение земель |
| **судьба России и русских людей** | **покинутые обманутые люди** | **безответственность власти** |
| **Сохранение духовно- исторической памяти народа** |

**Слово учителя:**- Проанализируйте, какие виды проблем поднимаются в тексте А.И. Солженицына?

**Ответ учащегося:** Философские, социальные, политические, нравственные.

**СЛАЙД 28**

**Слово учителя:**-Определите их, найдите подтверждение по тексту.

**Ответ учащегося: философская проблема** - судьба России, русских людей.

**Ответ учащегося: социальная** - проблема покинутых и обманутых людей.

**Ответ учащегося: политическая** - проблема безответственного отношения власти к народу, историческому прошлому страны, уничтожение русских городов, русской старины.

**Ответ учащегося:** **нравственная -**сохранение духовно–исторической памяти народа.

**Слово учителя:**-Эта проблема является основной в тексте. Докажите.

**Ответ учащегося:** Она вбирает в себя смыслы всех названных проблем.

**СЛАЙД 29**

**3.Работа над композицией сочинения- рассуждения:**

**Слово учителя:**Над этой проблемой мы и будем работать в сочинении.Запишите ее  в тетрадь. Ребята, давайте вспомним алгоритм написания сочинения- рассуждения

1. Вступление.
2. Формулировка основной проблемы текста.
3. Комментарий к основой проблеме текста.
4. Определение авторской позиции.
5. Изложение собственной позиции.
6. 1-й  аргумент.
7. 2-й  аргумент.
8. Заключение.

**Слово учителя:**-Итак, сейчас нам предстоит обобщить всю ту работу, которую вы провели самостоятельно дома. Прочитаем вариант вступления. Пожалуйста.

**Ответ учащегося:** Александр Исаевич Солженицын - правозащитник, непримиримый противник  тоталитаризма, великий писатель-гуманист, сторонник идей православия, горячий поклонник русской духовной и поэтической культуры.

**СЛАЙД 30.**

**Слово учителя:**Обратимся к алгоритму работы с исходным текстом при написании комментария. Разделим текст на микротемы, подчеркнем ключевые слова каждой микротемы, сформулируем основную мысль.  Итак, составим  комментарий  проблемы сохранения духовно–исторической памяти народа.

**Ответ учащегося 1 группы:** Солженицын, обращаясь к истории нашего Отечества, показывает, сколько пережила наша Родина: продолжительные войны, набеги, смена власти, бунты, революции… - все это оставило неизгладимые шрамы на ее лице. Но она «не падала», стойко выдерживая все и оставаясь «на плаву». И «утопить» ее не смог никто. Именно поэтому писатель обращает наше внимание на калязинскую колокольню. По его мнению, она, «высокостройная», возвышающаяся над Волгой, олицетворяет Россию и надежду людей. Город, где находится эта колокольня, затоплен  большевиками, которые поскупились на вторую плотину. Автор обращает наше внимание на то, что на уцелевших улочках с прежней приверженностью продолжают жить люди и вести привычный образ жизни, как будто колокольня дает им силы и терпение).

**Ответ учащегося  2 группы:** Образ непокорённой, несломленной России реализуется автором в православном христианском символе- образе колокольни. В тексте Солженицына звучит тема памяти, тема героического исторического прошлого, поднимается проблема духовности. Духовное возрождение России автор усматривает в тесной связи русского человека с православной традицией. Солженицын осуждает преступления тоталитарного режима.

**Слово учителя:**-Ребята, сформулируйте позицию автора по выбранной проблеме.

**Ответ учащегося  3 группы:** позиция автора текста очевидна: пренебрегать духовно-историческим опытом прошлого безнравственно. Солженицын  верит в будущее России, ее духовное возрождение. Автор призывает к бережному отношению к истории своего Отечества и  духовному единению нации, а также предостерегает нас  от ошибок страшной эпохи. У Солженицына читаем: «И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь не попустит Господь утопить».

**Слово учителя:**-Согласны ли вы с мнением автора?

**Ответ учащегося 1 группы:** Мне близка позиция автора, так как я считаю, что осквернение памятников культуры- это преступление против Родины. Мы должны сохранять национальное достояние нашего народа, любить свою Родину и помнить все, что было в нашей истории, не повторять ее ошибки.)

**СЛАЙД  31.**

**Слово учителя:**-давайте приведем аргументы из литературных произведений, документальные факты из истории культуры. Докажем  свое мнение по проблеме.

**Ответ учащегося 1 группы:** история Храма Христа Спасителя – яркий пример, подтверждающий   мою собственную позицию по этим вопросам**.**Читаем об этом в книге П.Л. Проскурина «Отречение».В1812 года император Александр I издал манифест о возведении в Москве храма в честь победы России над армией Наполеона. Он должен был стать олицетворением подвига русского народа и ознаменованием  «благодарности к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели». Храм возвели на месте бывшего Алексеевского женского монастыря: соседство с Кремлем подчеркивало связь храма Христа Спасителя с русской историей и культурой. На строительство и отделку ушло 44 года. 26 мая 1883 года храм был освящен. Просуществовал 48 лет. Величественный собор вызывал раздражение Советского правительства. По распоряжению Сталина храм Христа Спасителя был взорван в декабре 1931 года. Место храма использовано для строительства плавательного бассейна. В конце 1980-х годов появилось общественное движение за возрождение храма Христа Спасителя, а в 2000 году полностью воссозданный храм был освящен.

**Слово учителя:** -Вспомним повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», в которой автор рассматривает проблему сохранения духовно- исторической памяти. Расскажите об этом. Пожалуйста.

**Ответ учащегося  2 группы:** — В произведении В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» наблюдаем похожую ситуацию, описываемую в тексте. Остров Матёру затопило после постройки Братской ГЭС на Ангаре, как и город, описываемый в крохотке Солженицына. Хранительницей родовой памяти в повести выступает главная героиня — старуха Дарья. Для нее близкая гибель Матеры — огромная беда. Именно Дарья говорит, что«правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни». Ведь мы —звено в цепи существования, малая частица людского рода. Мы должны помнить и беречь все хорошее, что было до нас. Иначе человечеству придется вечно блуждать в непроглядном тумане, как блуждали на катере Петруха и Павел, потерявшие вместе с Матёрой своих матерей, свои корни. Эта женщина является хранительницей вечности, поэтому переселение для неё подобно смерти. К сожалению, верными своей маленькой родине, Матёре, остаются только старики и старухи. Егор, Настасья, Сима, странник, юродивый Богодул – всем им больно расставаться с родной землёй, которая вынянчила и вырастила их. Снова и снова откладывают они переезд и грудью встают на защиту своих святынь.

**Слово учителя:** - Обратимся к наиболее ярким эпизодам, иллюстрирующим проблему сохранения духовно- исторической памяти. Пожалуйста.

**Ответ учащегося  2 группы:** Вспомним, как отчаянно борется Богодул за сохранение кладбища, как старушки до последней ночи ползают по нему, втыкают обратно кресты, восстанавливают надгробия. Надеждой и олицетворением могущества этого места стал листвень – дерево, которое очень долго не могли срубить. Что будет с Россией? Что ждёт её в будущем? Распутин выражает надежду и веру в то, что наши люди в силах сберечь родную землю, не дать ей исчезнуть без следа. Для этого  надо быть на ней не временными жильцами, а вечными хранителями, как Дарья, чтобы не испытать перед потомками чувства вины за утрату чего-то родного, близкого сердцу, без чего не будет счастья, да и самой жизни. «Старухи Валентина Распутина, наши матери и женщины России спасли совесть народа, отогрели его душу, вдохнули силы. У нас есть Вера, Душа, Совесть. И значит, вечна Россия, вечен ее народ, значит, не покинута она Богом», - писал Валерий Ганичев.

**Слово учителя:** - Как проблема сохранения памяти отражается в публицистике Дмитрия Сергеевича Лихачева и  Владимир Алексеевича Солоухина  Пожалуйста.

**Ответ учащегося  3 группы:** Не помня и не ценя истории собственной семьи, родного края, истории России,  человек становится «диким». Памятники истории, церкви,  старинные здания, картины, книги отражают важнейшие события минувшего времени. Сохранить всё в памяти, не забыть помогают нам публицисты XX века — Д.С. Лихачёв и В. А. Солоухин. Публицистика В.А. Солоухина — это настоящее гражданское, патриотическое служение. Публицистические произведения:   «Время собирать камни»,  «Чёрные Доски», «Письма из Русского музея» — необходимы нам накануне вступления в самостоятельную жизнь. Показателен в этом случае образ  берёзы,   символа нашей страны,  при описании взрыва Симонова монастыря, где было фамильное захоронение Аксаковых.   Хранит   берёза,   национальный символ России, вечный  покой своих верных сынов, тех, кто хранил при жизни её  в сердце и в душе своей.

**Ответ учащегося 3 группы:** Проблема утраты «исторической памяти», исчезновения памятников  культуры - общее дело, и решить её можно только сообща.  В статье «Любовь, уважение, знание» академик Д.С. Лихачёв пишет о «невиданном поругании народной святыни» — взрыве чугунного памятника герою Отечественной войны 1812 года Багратиону. Памятник  выражал признательность всего народа брату-грузину, мужественно  сражавшемуся за независимость России. «Историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ». А если память стирается, то люди становятся и безучастными к свидетельствам прошлого. Поэтому «память — основа совести и нравственности».

**Слово учителя:**О чем мы будем писать в заключении? (тезисы, вариативность вывода):

**Ответ учащегося:** о  гражданской и христианской позиции писателя Солженицына, его вкладе в дело возрождения России; о  роли художественной литературы в формировании отношения  к духовно-исторической памяти нации.

**СЛАЙД 33-34**

**4.Итоговая творческая работа. Синквейн. (Коллективная работа).**

**Слово учителя**: Ребята, а теперь давайте составим  синквейн.

Первая строка- тема, выраженная одним словом-существительным.

 Вторая строка- описание темы в двух словах – прилагательное.

Третья строка- описание действия в рамках темы в трех словах - глаголы.

Четвертая - фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.

 Пятая строка - одно слово- синоним первому, повторяющий суть темы.

*(Учащиеся работают на местах, потом на доске размещают листочки с записями).*

Солженицын

Честный, смелый

Видит, учит, помогает

Не боится говорить правду

Патриот

Слово учителя: Прочитаем составленный нами синквейн

**III этап. Обобщение и систематизация учебного материала.**

**СЛАЙД 35.**

**Слово учителя**: Писатель и общественный деятель А.И. Солженицын вошёл в историю России как символ совести и  веры: «Мы должны строить Россию нравственную… Все добрые семена, какие ещё чудом не дотоптаны, - мы должны выберечь и вырастить…».Задумаемся над этим. Что вам хотелось бы дополнить?

**Ответ учащегося:** Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Мы ответственны за наследие прошлого, каждый из нас обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

**СЛАЙД 36.**

**рефлексия**

**Слово учителя**: Оцените собственную работу на уроке и деятельность своих одноклассников.

Наш урок подошел к концу, и я хочу сказать…

Для меня было открытием то, что…

Я могу похвалить одноклассников за…

**Ответ учащегося:** Наш урок подошел к концу, и я хочу сказать, что проблема сохранения духовно- исторической памяти народа будет актуальна всегда. Мы должны любить свою Родину и помнить свое прошлое, ибо без прошлого нет будущего.

**Ответ учащегося:** Для меня было открытием то, что столько лет было скрыто от общественности столько преступлений тоталитарного режима, масштабны и последствия которых столь трагичны. Наше поколение не должно повторять ошибок прошлого.

**Ответ учащегося:** Я могу похвалить одноклассников за активную гражданскую позицию по проблеме сохранения духовно- исторической памяти народа.

**Слово учителя**: Ребята, мы проделали большую работу по подготовке к сочинению- рассуждению, обсудили его композиционные части, каждый их вас возьмет те литературные аргументы, которые ему близки. По итогам каждый из вас должен написать сочинение –рассуждение.

**«Колокольня» А.И. Солженицын.**

*Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недотопленную Россию — не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.*

*Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскудились большевики на неё. (Да что! — Молуга и вся на дне.) И сегодня, стань на прибрежной грани, — даже воображению твоему уже не подъять из хляби этот изневольный Китеж, или Атлантиду, ушедшую на дюжину саженей глубины.*

*Но осталась от утопленного города — высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего — а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, — шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазеют советские пассажиры.*

*Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам, где и с покошенными уже домишками тех поспешно переселённых затопленцев. На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тщатся выполаскивать бельё. Полузамерший, переломленный, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусти у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как ж и т ь. И жить — здесь.*

*И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь не попустит Господь утопить.*