МБОУ «Кысыл-Сырская средняя общеобразовательная школа»

Рождественские чтения

Доклад

**Вопросы общечеловеческого Бытия в русских народных сказках**

Автор: Секретов Андрей,

ученики 5 а класса КССОШ

Руководитель: Заболотная Н. В.,

учитель русского языка и литературы

П. Кысыл- Сыр 2016 год

С давних времён русский человек соблюдал и чтил христианские заповеди. Христианство (от [греч.](https://www.google.com/url?q=http://%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA&sa=D&ust=1467488838469000&usg=AFQjCNHZdNfic_ndzA4Kra_FkaRAoFDk1g) Χριστός — «[пома́занник](https://www.google.com/url?q=http://%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&sa=D&ust=1467488838470000&usg=AFQjCNErMHG2icsMl2y8TjvOp5q9vQ0IEQ)», «мессия») — , основанная на жизни и учении [Иисуса Христа](https://www.google.com/url?q=http://%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81&sa=D&ust=1467488838472000&usg=AFQjCNGwXXKZHeUn5L8CqZ7qIz-lCyjgUQ), описанных в [Новом Завете](https://www.google.com/url?q=http://%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82&sa=D&ust=1467488838472000&usg=AFQjCNG7Tg-uFqyXc-Heln6PXmtVAizOgQ). Рождение Христа озарило светом новой веры мир человеческий и стал мир чище, добрее, краше, сильнее. Свет Рождества Христова изменил жизнь и быт людей, подарил им возможность  выбрать, построить и прожить правильную, счастливую жизнь. Вера во Христа и его защита не раз спасала нашу землю от гибели и порабощения. Издавна идеи православия вкладывали родители своим детям, рассказывая им русские народные сказки, наполненные главными человеческими добродетелями и ценностями.  Маленького ребёнка воспитывали в духе христианина, учили соблюдать законы согласно евангельскому учению, учили быть добрым, смелым и милосердным, честным и трудолюбивым.

В русских сказках богатство никогда не имело собственной ценности, и богатый никогда не был добрым, честным и порядочным человеком. Богатство имело значение как средство достижения других целей и теряло это значение, когда важнейшие жизненные ценности были достигнуты. В связи с этим, богатство в русских сказках никогда не зарабатывалось трудом: оно случайно приходило (с помощью сказочных помощников -  щуки, Сивки-Бурки, волшебных предметов…) и часто случайно уходило.

Образы русской сказки прозрачны и противоречивы. Всякие попытки использовать образ сказочного героя как образа человека приводят к мысли о существовании в народной сказке противоречия - победы героя-дурачка, «низкого героя». Это противоречие преодолевается, если рассматривать простоту «дурачка», как символ всего того, что чуждо христианской морали и осуждение ею: жадность, хитрость, корысть. Простота героя помогает ему поверить в чудо, ведь только при этом условии чудеса возможны. Представления о дураке в сказке развиваются по следующей схеме: «Жили-были три брата: два умные, а третий глупый. Хотя он был и глупый, а ему все удавалось лучше, чем умным». Мудрость героя-«дурака» проявляется в том, что он ждет своего часа, своего места.

Иван – древнееврейское имя (Yohanan - Бог милует) и пришло в русский именослов с принятием православия как имя Иоанна-крестителя.        
         Следовательно, имя Иван подчёркивает, что герой является православным христианином.  Особенностью Ивана является то, что в одних сказках он фигурирует как Иван-дурак, а в других - как Иван-царевич. В сказках позднего христианского  времени Иван никогда не совершает поступков по злому умыслу. Все его чудачества – лишь от недоумия. Такими людьми в христианстве считались юродивые - умалишённые или увечные люди, вызывающие жалость. Их недееспособность сближала с детьми, которые подобно бездвижным калекам и умалишённым («дураки»), безгрешны и не могут сознательно творить зло.

Герой сказок Иван-дурак вовсе не «дурак», в современном значении этого слова. До принятия христианства и долгое время после существовала традиция не называть детей «взрослыми» именами, чтобы их не похитили «черти» (живущие за чертой), пока они беспомощные. «Взрослое», «настоящее» имя ребёнок получал на посвящении в 10-13 лет, а до этого носил ненастоящее, детское. Большое распространение имели детские имена, образованные от числительных - Первак, Вторак, Третьяк. А также и Другак, то есть «другой», следующий. Так как оно было самым популярным, обозначающим, в большинстве случаев, младшего ребёнка, то в результате стало нарицательным и упростилось до «Дурак». Имя «Дурак» встречается в церковных документах до 14-15 веков. С 17 века оно начало значить то, что значит и сейчас - глупого человека. Естественно, ведь самый младший - самый неопытный и несмышлёный. Поэтому знаменитый Иван-Дурак из русских сказок  это  младший из трёх сыновей.

Иван - Дурак начисто лишен трех пороков, которые его враги считают достоинствами. Во-первых, он совершенно не тщеславен и никогда не требует за свои подвиги признания и славы. Во-вторых, Иван бескорыстен, нигде и никогда ради корысти ничего не делает. В - третьих, нет в нем даже и какого-либо намека на склонность убить или измываться над другими, и жесток он лишь в случаях крайней необходимости, и только с нечистой силой.   
           Почему герой был наречён Иваном, вроде бы ясно, но как с ним связан образ царевича? Царевич - сын царя. Царь – помазанник божий (христианская догма). Сын царя всегда должен быть положительным и сильным; не случайно в русском языке сильные и положительные поступки называются благородными, и совершающий их человек считается "благородным" (благородное происхождение – из помазанников божиих). Поэтому Иван-царевич - народный положительный герой.

Еще одна важная особенность народной духовной жизни находит свое отражение в народных сказках - соборность. Труд выступает не как повинность, а как праздник. Соборность - единство дела, мысли, чувства - противостоит в русских сказках эгоизму, жадности, всему тому, что делает жизнь серой, скучной, прозаической. Все русские сказки, олицетворяющие радость труда, кончаются одной и той же присказкой: "Тут на радостях все они вместе в пляс-то и пустились…".

           В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, как жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и отдать за другого жизнь; страдание как мотив добродетельных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Воплощение этих ценностей делает смысл сказки глубочайшим в противовес наивности ее назначения. Утверждение победы добра над злом, порядка над хаосом определяет смысл жизненного цикла сущего живого. Жизненный смысл трудно выразить в словах, его можно ощущать в себе или нет, и тогда он очень прост.

До христианства на Руси было язычество. С приходом христианства появляется новый этикет общения с Божеством, привычка призывать Божье благословение, по-иному обращаться за помощью. Так сказочный герой, отправляясь в путь, спрашивает благословения у родителей. Так же, как и в жизни православных христиан, мы не найдем в сказке жестких правил на то, когда следует спрашивать благословение. Практически все старшие могут благословлять младших именем Божиим в случае особого вдохновения (особенно имеющие на это право: родители, крестные, духовники). Волшебный помощник — добрая сила по отношению к герою, значит, и он должен благословить. Даже Баба-Яга, выступая советчицей, может сказать: «Поезжай с Богом!..»

Сказка говорит с обычным пафосом, что герой всем хорош: «Иван вошёл в царские покои, помолился на святые иконы, поклонился царю и вымолвил...». Герой отправляется в путь и, если встречает кого работающим, обязательно помолится, пожелает помощи Божьей. Один герой сказки  советует другому герою: «Молись Богу да ложись спать. Утро вечера мудренее». Нетрудно понять, что речь идет о некоем вечернем молитвенном правиле героя – обыкновенном на все дни его жизни. Герой сказки как бы говорит, «успокойся, делай как всегда», а идеальный герой в православной сказке должен молиться.

Самосознание народа как «православного», «крещеного» входит в речевую норму, становится синонимом к «русский», «человеческий»: «Здесь живет ведьма, летает она по дорогам на соколе и ловит крещеный народ к себе на мытарства». Герой упрекает змея: «Крещеный народ поедаешь, а сыт не бываешь!».  «Вздумали они задать пир на весь крещеный мир» - то есть пир для всех живущих.

Одна из наиболее ярких христианских традиций волшебной сказки – колокола и колокольный звон. Звучание колокола сопровождает все переживания жизни человека, и вполне естественно переносится на подземное царство: в подземных садах (медный, серебряный и золотой) звонят колокола, когда срывают яблоко. Отдают царскую дочь на съедение змею и город погружается в траур, звонят колокола, герой слышит этот звон и спрашивает, что же случилось. Когда герой спасает царевну, то радостный колокольный звон возвещает о всеобщем ликовании. Спящий город царь-девицы просыпается от колокольного звона: богатырский конь шнуры зацепил копытом «и зазвонили во всех церквях колокола». Кроме того, колокола эти – в церквях.

Сказка охотно использует христианские «чудесные средства». К ним следует отнести, прежде всего, чтение Псалтыри и окропление святой водой, замещающее образ живой/ мертвой воды: «сбрызнул раз тело святой водой – тело срослось, взбрызнул в другой – царевна ожила и сделалась краше прежней».

Важным  христианским элементом является проявление героем жалости, сочувствия, сострадания к встреченным по пути персонажам.

Символично использование в сказках чисел: три, семь. Число «3» издревле считали магическим. Даже в библии бог предстает в триедином лице. 3- это божественное совершенство. Известно выражение: Бог троицу любит.  Цифра «3»  в сказках наталкивает читателя на мысль о волшебстве, о совершенстве.  Ведь в русских сказках всегда желания исполняются только в третий раз.  Символика числа 7 характерна и для библейских сюжетов. Богословы трактуют это число как соединение числа 3-божественного совершенства и 4 –мирового порядка. В русских  поговорках и пословицах слово «семь» часто выступает в значении «много»: «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Семь бед – один ответ», «Лук от семи недуг» и т. д.

Выводы: таким образом, мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла - глубока и неисчерпаема.

Сказка «Снежная королева» состоит из семи рассказов. В первом рассказе «речь идет о зеркале и его осколках». «Жил-был злющий - презлющий тролль», который смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное превращалось в плохое и безобразное. Начало сказки абсолютно сказочное и привычное для детского восприятия: наличие волшебного предмета – зеркала, деление героев на добрых и злых.

Первый рассказ сказки «Снежная королева» выполняет функцию завязки для дальнейшего развития действия, в нем нет никакого упоминания о главных сказочных героях – Герде и Кае. Волшебное зеркало троллей разбилось, и некоторым людям осколки попали прямо в сердце, превратив его в кусок льда.

Зеркало тролля разбивается не случайно. Его ученики захотели посмеяться «над ангелами и самим творцом» - Богом. «Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало от гримас … и вдруг зеркало вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги».

В роли положительных героев сказки выступают Ангелы и Бог Величие этих образов расширяет границы сказочного повествования, выводит читателя на другой уровень восприятия и понимания текста. Соответственно, образ тролля также выступает за рамки фольклорного скандинавского злого чудовища, под троллем подразумевается Дьявол, а под его учениками – черти.

Таким образом, сказка «Снежная королева» начинается с библейских образов, Бога и Сатаны, а также с библейского мотива – вечной борьбы между добром и злом. Тем самым волшебная сказка Г.Х.Андерсена перерастает в сказку с философским смыслом, которая поднимает вечные проблемы Бытия.

Двигаясь по тексту далее, с библейским мотивом мы встречаемся уже во втором рассказе. Кай и Герда любили ходить друг к другу в гости и сидеть на скамеечке под розами. Однажды «девочка выучила псалом, в котором говорилось о розах. Девочка пела его мальчику, … и он подпевал ей:

Розы цветут… Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним, - им чудилось, что с него глядел на них сам младенец Христос».

Дети поют псалмы, на них глядит Христос – прямым текстом говорит Г.Х.Андерсен.

Очень символичен цветок розы. Роза в христианском искусстве «первоначально прославлялась как райский цветок, символ чистоты и святости». Позже она становится символом Богородицы, которую представляли сидящей в раю среди розовых кустов. Согласно легенде, архангел Гавриил сделал для Богородицы три венка: из белых, желтых и красных роз. Венок из белых роз обозначал ее радость, из красных – страдания, а из желтых – славу. Красная роза стала также символом крови Христовой.

Дети жили в мансардах смежных домов, выращивая в ящичках розовые кусты. Кай и Герда любили друг друга, как брат и сестра. Они были добры, веселы, счастливы, пока не появилась Снежная королева и не увезла мальчика в холодное царство. Здесь напрашивается аналогия – мансарда с розами – божье царство, рай, где счастье наполняет человеческие сердца, а ледяные владения Снежной Королевы – ад, где нет ни любви, ни сострадания.

Снежная королева похищает Кая. «Сани объехали кругом площади два раза; Кай живо привязал к ним свои санки и покатил…. Вот они выехали за городские ворота. … Кай громко закричал – никто не услышал его! … Кай весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения». Мальчик в минуту опасности, в страхе пытается прочесть молитву, хочет обратиться к Богу как к единственному спасителю, но, увы, нужные слова не приходят на ум и на уста.

Герда верит, что мальчик жив, и отправляется в опасное путешествие на поиски Кая.

В третьем рассказе говорится о первом испытании для Герды – она попадает в «цветник женщины, умевшей колдовать». Девочка долго была бы в плену у колдуньи, если бы не розы, которые она увидела на соломенной шляпе старушки. «Тогда девочка опустилась на землю и заплакала. Теплые слезы упали как раз на то место, где стоял прежде один из розовых кустов, и как только они смочили землю – куст мгновенно вырос из нее, такой же свежий, цветущий как прежде». Господь помогает девочке: она «вспомнила о тех чудных розах, что цвели у нее дома, а вместе с тем и о Кае».

В четвертом рассказе «Принц и принцесса» Ворон помогает Герде проникнуть в замок принцессы: девочка очень надеется, что Кай находится там, верит, что «небольшой человечек» с котомкой за спиной, который пришел свататься к принцессе и есть ее милый друг – Кай. «Ах, это был не Кай!» «Принц походил на него только с затылка, но был так же молод и красив».

Принц уступает свою постель уставшей Герде, девочка засыпает с улыбкой на лице в благодарности за проявленную к ней доброту. И далее Андерсен пишет: «Сны опять прилетели в спальню, но теперь они были похожи на божьих ангелов и везли на маленьких саночках Кая, который кивал Герде головою».

Таким образом, именно Бог посылает в помощь измученной девочке добрых людей, которые дали ей постель, накормили досыта, тепло одели, подарили карету и с собой дали съестных припасов.

В пятом рассказе Герда попадает к разбойникам. Маленькая разбойница спасает ее от смерти только потому, что ей не с кем играться дома. Герда не сопротивляется, она смиренно, но с ужасом в сердце отправляется в жилище разбойников. Она не умоляет о пощаде, не стремится вызвать жалость к себе. Рассказывая Маленькой разбойнице о своих несчастьях, она не имеет никакого умысла, и именно искренность и доброта девочки обезоруживают своенравную и жестокую маленькую разбойницу. В этом эпизоде Герда ведет себя так, как тому учит Библия – быть кротким, нестроптивым, не сопротивляться злу.

В зверинце маленькой разбойницы было больше сотни голубей, а также было два лесных голубя, «сидевших в небольшом углублении в стене, за деревянной решеткой». Ночью, когда маленькая разбойница засыпает, лесные голуби рассказывают Герде, что видели Кая и Снежную королеву. Кай находится в Лапландии, где «вечный снег и лед».

Голубь – это библейский символ. Символ Святого Духа. Он символизирует освобождение души после смерти. Символ голубя связан с образом Ноя, с Крещением Господня.

Бог не оставляет девочку одну среди разбойников, он всегда рядом, воркующие голуби – глас Божий, подсказывает, где искать Кая.

Маленькая разбойница, узнав историю Герды и Кая, сжалившись над несчастной девочкой, отпускает Герду, и отдает ей оленя, который должен ее домчать до Лапландии.

В рассказе «Лапландка и финка» Герда приближается к границам чертогов Снежной королевы. Олень довез девочку до куста с красными ягодами, «поцеловал ее в самые губы, и из глаз его покатились крупные блестящие слезы. Затем он стрелой пустился назад. Бедная девочка осталась одна-одинешенька на трескучем морозе, без башмаков, без рукавиц».

Босая Герда без рукавиц на трескучем морозе напоминает нам о страданиях Христа, несущего свой крест на Голгофу во имя спасения человечества. Христианский мотив самопожертвования лег в основу спасения Кая. Через путь страдания и самопожертвования происходит очищение и спасение души человеческой. Герда жертвует собой во спасение ее друга Кая.

Приближаясь к чертогам Снежной королевы, Герда увидела передовые отряды королевского войска. «Одни напоминали собой больших безобразных ежей, другие – стоголовых змей, третьи – толстых медвежат с взъерошенной шерстью». И тогда Герда обращается за помощью к Богу, она начинает читать молитву «Отче наш». Из тумана стали выделяться «маленькие, светлые ангелочки, которые ступив на землю, вырастали в больших грозных ангелов со шлемами на головах и копьями и щитами в руках». «Герда могла теперь смело идти вперед; ангелы гладили ее руки и ноги, и ей не было уже так холодно. Наконец девочка добралась до чертогов Снежной королевы».

В седьмом рассказе Герда вновь прибегает к молитве. «Входя в огромные ворота, … она прочла вечернюю молитву, и ветры улеглись, точно заснули». Слезы Герды растопили сердце Кая, он взглянул на нее, и она запела:

Розы цветут… Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа!

«Кай залился слезами, … что осколок вытек из глаза вместе со слезами».

Страдания, перенесенные Гердой, ее христианское самопожертвование во имя другого человека спасают Кая от вечного холода и льда.

«Герда поцеловала Кая в обе щеки, и они опять зацвели розами…».

Кай и Герда возвращаются в родной город. «Они поднялись по знакомой лестнице и вошли в комнату, где все было по-старому…Цветущие розовые кусты заглядывали с крыши в открытое окошко… Бабушка сидела на солнышке и громко читала Евангелие: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!»

Сказка состоит из семи рассказов. Число семь также отсылает нас к Библии. Оно символизирует безгрешное духовное царство и совершенство Бога. За семь дней Бог сотворил все сущее на земле.

Когда Кай и Герда возвращаются домой уже повзрослевшими, они видят бабушку, которая громко читала Евангелие: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сказки Андерсена надо читать между строк, они содержат двойной смысл.

Мотив сказки «Снежная королева» заключается в следующем – жить с Богом в сердце.

При прочтении сказки, в первую очередь, в глаза бросается наличие в тексте библейских героев: Бог, младенец Христос, Ангелы, Дьявол, воплощаемый в образе тролля и ученики его – черти.

Библейские символы: розы, голуби, число 7, образ рая (мансарды) и ада (чертоги снежной королевы).

Мотивы

1. Бог всегда рядом, видимый и невидимый. Герда, попав в заколдованный цветник старушки, забывает о Кае. Но старушка забыла про розы, которые были нарисованы на ее шляпе, и девочка вспоминает о Кае и о том, как они вдвоем пели псалмы, радовались солнышку и младенцу Христу, глядевшему на них с неба.

2. Мотив не сопротивления злу насилием. Искренность и доброта Герды обезоруживает своенравную и жестокую маленькую разбойницу, и та отпускает ее, подарив ей северного оленя.

3. И самый главный мотив - мотив самопожертвования. Герда босая, без рукавиц на трескучем морозе у чертогов Снежной королевы напоминает нам о страданиях Христа, несущего свой крест на Голгофу во имя спасения человечества. Герда приносит себя в жертву ради спасения Кая.

Таким образом, сказка «Снежная королева» не просто сказка, где добро побеждает зло, это рассказ с более глубоким смыслом, который поднимает ***вопросы общечеловеческого Бытия.*** Текст пронизан библейскими мотивами, образами и символами, которые учат нас быть кроткими, искренними, жить не во благо себе, а во благо близких, быть чистыми в своих помыслах и, главное, жить с Богом в сердце.