

Муниципальный район «Вилуйский улус (район)» Республики Саха (Якутия).  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кысыл-Сырская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании МО: Залу-  
Протокол № 01  
от « 31 » 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ «КССОШ»  
Икоева А.З.  
« 31 » 08 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Составила: Соловьёва М.А. учитель музыки

Категория: первая

Класс: 5а,б

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 5а-35; 5б-32

Рабочая программа составлена на основании:

Предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, и ориентирована на работу по программе (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.), «Музыка». 5класс (УМК «Школа России)

### *Пояснительная записка*

Данная **рабочая программа по музыке** ориентирована на учащихся 5 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г., 1 марта, 10 июня 2019 г.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" в редакции от 29.06.2017 N 613.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 28.06.2016 №2/16-з).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20».
7. ФЗ от 30.06.2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья» (ред. от 02.07.2013);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию с изменениями от 8 мая 2019 г. № 233, от 22 ноября 2019 г. № 632, от 18 декабря 2019 г. № 695, от 18 мая 2020 г. №249.
10. Приказ Министерства образования и науки РС(Я) № 01-03/309 от 11.05.2020г. «Об организации образовательного процесса в условиях режима повышенной готовности на территории РС(Я) и мерах по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
11. Закон Республики Саха Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)», принят Государственным собранием (Ил Тумэн) РС(Я) 15.12.2014 1401-3 № 359-V;
12. Устав МБОУ «Кысыл-Сырской СОШ».
13. Учебный план МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ» на 2020-21 у.г.
14. Приказ № 101 от 28.08.2020г. МБОУ КССОШ «Об утверждении УМК на 2020-2021 учебный год»

Программой на изучение английского языка отводится 1 час в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Но в соответствии с календарным учебным графиком на 2020-21 у.г. и расписание уроков на 2020-21 у.г. МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ», в 5 б классе 3 урока совпадают с праздничными днями (понедельник 08.03.21; 03.05.21; 10.05.21.) поэтому программа рассчитана на 32 ч.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

### Метапредметные результаты:

#### Познавательные:

#### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

#### Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### Регулятивные:

#### Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

### **Содержание учебного предмета**

#### **Тема “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках.

Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Обучение учащихся с ОВЗ.**

В данном классе имеются учащиеся, которые по заключению Улусной психолого-медико педагогической комиссии, обучаются по адаптированной программе в условиях образовательного учреждения.

1. Шашевская Алиса 5 а класс – ЗПР, вариант 7.1 (задержка психического развития)

2 Кусакина Ольга 5б –ЗРР, (задержка речевого развития)

Для данной категории обучающихся характерны:

1. Незрелость эмоционально-волевой сферы.

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

2. Сниженный уровень познавательной деятельности.
3. Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий.
4. Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти.
5. Затруднённая мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие.
6. Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.
7. Трудности при составлении письменных ответов. У многих обучающихся недостаточно развиты навыки чтения, образно-эмоциональная речевая деятельность.

Для таких учащихся используются различные приёмы и формы работы на уроке: задания с опорой на несколько анализаторов, дозировка учебного материала, поэтапная подача учебного материала, применение информационно-коммуникативных технологий. Данный вид работы является наиболее эффективным при изучении нового материала, а также для восполнения пробелов в знаниях учащихся с задержкой психического развития.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата п/п	Дата п/ф
<b>I четверть - 9 недель , 9 часов</b>						
1	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой		1	04.09	04.09
2		Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...		1	11.09	11.09
3		Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		1	18.09	18.09
4		Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		1	25.09	25.09
5		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		1	02.10	02.10
6		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		1	09.10	09.10
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»		1	16.10	16.10
8		Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.		1	23.10	23.10
9		Всю жизнь мою несу родину в душе...		1	30.10	30.10
<b>II четверть - 7 недель , 7 часов</b>						
10		Всю жизнь мою несу родину в душе...		1	13.11	20.11
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»		1	20.11	27.11
12		Писатели и поэты о музыке и		1	27.11	04.12

		музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»			
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	04.12	11.12
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	11.12	18.12
15		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	18.12	25.12
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	25.12	

### III четверть - 10 недель, 10 часов

17		Мир композитора	1	15.01	15.01
18	Музыка и изобразительное искусство.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	22.01	22.01
19		Небесное и земное в звуках и красках.	1	29.01	
20		Звать через прошлое к настоящему.	1	05.02	
21		Звать через прошлое к настоящему.	1	12.02	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	19.02	
23		Музыкальная живопись и живописная музык.	1	26.02	
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	05.03	
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	12.03	
26		Волшебная палочка дирижера.	1	19.03	

### IV четверть – 9 недель, 9 часов

27		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	02.04	
28		Застывшая музыка.	1	09.04	
29		Полифония в музыке и живописи.	1	16.04	
30		Музыка на мольберте.	1	23.04	
31		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	30.04	
32		О подвигах, о доблести, о славе...	1	07.05	
33		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	14.05	
34		Мир композитора. С веком наравне.	1	21.05	
35		Обобщающий урок 3 год	1	28.05	

Итого: 35ч

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата п/п	Дата п/ф
<b>I четверть - 9 недель , 9 часов</b>						
1	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой		1	07.09	
2		Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...		1	14.09	
3		Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		1	21.09	
4		Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		1	28.09	
5		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		1	05.10	
6		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		1	12.10	
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»		1	19.10	
8		Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.		1	26.10	
<b>II четверть - 7 недель , 7 часов</b>						
9		Всю жизнь мою несу родину в душе...		1	09.11	
10		Всю жизнь мою несу родину в душе...		1	16.11	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»		1	23.11	
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		1	30.11	
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»		1	07.12	
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1	14.12	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении		1	21.12	
<b>III четверть - 10 недель, 10 часов</b>						
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		1	11.01	
17		Мир композитора		1	18.01	



18	Музыка и изобразительное искусство.	Что роднит музыку с изобразительным искусством		1	25.01	
19		Небесное и земное в звуках и красках.		1	01.02	
20		Звать через прошлое к настоящему.		1	08.02	
21		Звать через прошлое к настоящему.		1	15.02	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка.		1	22.02	
23		Музыкальная живопись и живописная музык.		1	01.03	
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		1	15.03	
<b>IV четверть – 9 недель, 9 часов</b>						
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1	29.03	
26		Волшебная палочка дирижера.		1	05.04	
27		Образы борьбы и победы в искусстве.		1	12.04	
28		Застывшая музыка.		1	19.04	
29		Полифония в музыке и живописи.		1	26.04	
30		Музыка на мольберте.		1	17.05	
31		Импрессионизм в музыке и живописи.		1	24.05	
32		О подвигах, о доблести, о славе...		1	31.05	
<b>Итого: 32ч</b>						