

Муниципальный район «Вилуйский улус (район)» Республики Саха (Якутия).
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кысыл-Сырская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО: Заху
Протокол № 01
от « 31 » 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Составила: Соловьёва М.А. учитель музыки

Категория: первая

Класс: 7а,б

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 7а -35, 7б-32

Рабочая программа составлена на основании:

Предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, и ориентирована на работу по программе (Сергеева Г.П, Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), «Музыка». 7класс (УМК «Школа России)

Пояснительная записка

Данная **рабочая программа по музыке** ориентирована на учащихся 7 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г., 1 марта, 10 июня 2019 г.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" в редакции от 29.06.2017 N 613.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 28.06.2016 №2/16-з).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20».
7. ФЗ от 30.06.2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья» (ред. от 02.07.2013);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию с изменениями от 8 мая 2019 г. № 233, от 22 ноября 2019 г. № 632, от 18 декабря 2019 г. № 695, от 18 мая 2020 г. №249.
10. Приказ Министерства образования и науки РС(Я) № 01-03/309 от 11.05.2020г. «Об организации образовательного процесса в условиях режима повышенной готовности на территории РС(Я) и мерах по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
11. Закон Республики Саха Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)», принят Государственным собранием (Ил Тумэн) РС(Я) 15.12.2014 1401-3 № 359-V;
12. Устав МБОУ «Кысыл-Сырской СОШ».
13. Учебный план МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ» на 2020-21 у.г.
14. Приказ № 101 от 28.08.2020г. МБОУ КССОШ «Об утверждении УМК на 2020-2021 учебный год»

Программой на изучение английского языка отводится 1 часа в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Но в соответствии с календарным учебным графиком на 2020-21 у.г. и расписание уроков на 2020-21 у.г. МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ», в 7б классе 3 урока совпадают с праздничными днями (понедельник 08.03.21, 03.05.21, 10.05.21.) поэтому программа рассчитана на 32 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

направлении личностного развития:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В метапредметном направлении:

Регулятивные: и учащиеся научатся :

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- *Учащиеся получают возможность научиться*
- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

Познавательные:

Учащиеся научатся

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;
- владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.
- Логические- умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.
- приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству
- формировать целостную художественную картину мира
- воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;
- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
- уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
- задавать вопросы с целью получения нужной информации.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*

- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.
- *в предметном направлении:*
Учащиеся научатся:
- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- -различать особенности видов искусства;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Особенности музыкальной драматургии.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Основные направления музыкальной культуры

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны, понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Обучение учащихся с ОВЗ.

В 8а классе имеются учащиеся, которые по заключению Улусной психолого-медико педагогической комиссии, обучаются по адаптированной программе в условиях образовательного учреждения.

1. Новгородов Игорь – ЗПР, нарушения соц.адапт. смешенное специфическое расстройство развитие, включающее специфическое расстройство школьных навыков . обучения по адаптированной образовательной программе ФГОС ООО с индивидуальным подходом учителей – предметников с ориентиром на ФГОС ОВЗ для обучения детей с ТНР вариант 5.1.
2. Протопопов Алексей.. Обучения по адаптированной образовательной программе ФГОС ООО с индивидуальным подходом учителей – предметников с ориентиром на ФГОС ОВЗ ЗПР вариант 5.1

Для данной категории обучающихся характерны:

1. Незрелость эмоционально-волевой сферы.
2. Сниженный уровень познавательной деятельности.

3. Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий.
 4. Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти.
 5. Затруднённая мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие.
 6. Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.
 7. Трудности при составлении письменных ответов. У многих обучающихся недостаточно развиты навыки чтения, образно-эмоциональная речевая деятельность.
- Для таких учащихся используются различные приёмы и формы работы на уроке: задания с опорой на несколько анализаторов, дозировка учебного материала, поэтапная подача учебного материала, применение информационно-коммуникативных технологий. Данный вид работы является наиболее эффективным при изучении нового материала, а также для восполнения пробелов в знаниях учащихся с задержкой психического развития.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата п/п	Дата п/ф
I четверть - 9 недель , 9 часов						
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки(18ч)	Классика и современность.	7класс	1	02.09	02.09
2		В музыкальном театре. Опера.		1	09.09	09.09
3		В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинки «Иван Сусанин»		1	16.09	16.09
4		Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».		2	23.09	23.09
5					30.09	30.09
6		В музыкальном театре. Балет.		1	07.10	07.10
7		Балет Б. Тищенко «Ярославна».		2	14.10	14.10
8					21.10	21.10
9		Героическая поэма в русской музыке.		1	28.10	28.10
II четверть - 7 недель , 7 часов						
10		В музыкальном театре. «Мой народ- американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		2	11.11	18.11
11					18.11	25.11
12		Опера Ж. Бизе «Кармен».		2	25.11	02.12
13					02.12	09.12
14		Балет Р.К Щедрина «Кармен сюита»		1	09.12	16.12
15		Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.		1	16.12	23.12
16	Рок- опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос- супер		1	23.12	30.12	

звезда».

III четверть - 10 недель, 10 часов

17	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	13.01	13.01
18				20.01	20.01
19		Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	1	27.01	
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	03.02	
21		Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	10.02	
22		Соната «Патетическая» Л.В. Бетховена, соната №2 С. Прокофьева соната №11 В.А. Моцарта.	2	17.02	
23				24.02	
24		Симфоническая музыка.	4	03.03	
25				10.03	
26				17.03	

IV четверть – 8 недель, 8 часов

27		Симфония №5 «Стук судьбы в дверь...» Л.В. Бетховена.	1	31.04	
28		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	07.04	
29		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.	1	14.04	
30		Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	21.04	
31		Музыка народов мира.	1	28.04	
32		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	05.05	
33		Исследовательский проект.	1	12.05	
34		Пусть музыка звучит.	1	19.05	
35		Обобщающий урок.	1	26.05	

Итого: 35ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата п/п	Дата п/ф
I четверть - 8 недель , 8 часов						
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки(18ч)	Классика и современность.		1	07.09	
2		В музыкальном театре. Опера.		1	14.09	
3		В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинки «Иван Сусанин»		1	21.09	
4		Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».		1	28.09	
5		В музыкальном театре. Балет.		1	05.10	
6		Балет Б. Тищенко «Ярославна».		2	12.10	
7					19.10	
8		Героическая поэма в русской музыке.		1	26.10	
II четверть - 7 недель , 7 часов						
9		В музыкальном театре. «Мой народ- американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		2	09.11	
10					16.11	
11		Опера Ж. Бизе «Кармен»		2	23.11	
12					30.11	
13		Балет Р.К Щедрина «Кармен сюита»		1	07.12	
14		Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.		1	14.12	
15		Рок- опера Л.Э. Узббера «Иисус Христос- супер звезда»		1	21.12	
III четверть - 9 недель, 9 часов						
16	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.		1	11.01	
17		Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка».		1	18.01	
18		Камерная инструментальная музыка. Этюд.		1	25.01	
19		Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		1	01.02	

20		Соната «Патетическая» Л.В. Бетховена, соната №2 С. Прокофьева соната №11 В.А. Моцарта.	2	08.02	
21				15.02	
22		Симфоническая музыка.	3	22.02	
23				01.03	
24				15.03	
IV четверть – 8 недель, 8 часов					
25		Симфония №5 «Стук судьбы в дверь...» Л.В. Бетховена.	1	29.03	
26		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	05.04	
27		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.	1	12.04	
28		Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	19.04	
29		Музыка народов мира.	1	26.04	
30		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	17.05	
31		Исследовательский проект.	1	24.05	
32		Пусть музыка звучит.	1	31.05	
Итого: 32ч					