

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 6 класса и реализуется на основе следующих документов:

**Федеральные:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и доп. от 02.05.2015г. № 122-ФЗ);
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 24.11.2015 г. № 81);
3. Приказом Минобразования России от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 31.01.2012 г.);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г.);
5. Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями от 20.08.2008г., 30.08.2010г., 03.06.2011г., 11.02.2012г.);
6. Примерная основная образовательная программа для начального общего образования, основного общего, среднего общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2017г. № 506 «Изменения, которые вносятся в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2015 г. « 08-1221 «Методические рекомендации по вопросам введения ФГОС основного общего образования»;
9. Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении ФГОС обучающихся с ОВЗ»;
10. Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

**Региональные**

1. Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)», принят Государственным Собранием (Ил Тумэн)РС(Я) 15.12.2014 1401-З №359-V;
2. Постановление Правительства РС (Я) от 30 июня 2005 года №373 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений РС (Я), реализующих программы общего образования»;

**Школьные:**

1. Образовательная программа начального (основного, среднего) общего образования МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ»
2. Положение «О рабочей программе» МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ»
3. Приказ МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ», «Об утверждении школьного списка учебников» от 28.08.2017.г. №66

Программой на изучение изобразительному искусству отводится 1 часа в неделю, что составляет 36 часов в учебный год. В соответствии с календарным учебным графиком на 2020-21у.г. и расписание уроков на 2020-21учебного года .МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ», в 6а классе 3 урока совпадают с праздничными днями (08.03.21; 03.05.21; 10.05.21), поэтому программа рассчитана на 33 часов.

**Планируемые результаты освоения предмета изобразительная искусства**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

* Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
* *В трудовой сфере:*
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* *В познавательной сфере:*
* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство:***

* Передавать в портрете строение, пропорции головы и лица
* Цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* Выполнять зарисовки по представлению и описанию
* Передавать движение фигуры человека в пространстве;
* Умение рисовать жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) как жанр изобразительного искусства;
* Умение рисовать графический натюрморт так и цветовом варианте.
* Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

***Метапредметные результаты освоения* *учебного предмета изобразительное искусство***

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* построению жизненных планов во временной перспективе;
* при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные УУД:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.
* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные УУД:**

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
* основам рефлексивного чтения;
* ставить проблему, аргументировать её актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Обучения учащихся с ОВЗ**

В 6 а и 6 б классе нет обучающихся с ОВЗ

Для данной категории обучающихся характерны:

* Затруднения в усвоении учебной программы.
* Сниженный уровень познавательной деятельности.
* Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий.
* Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти.
* Затруднённость мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие.
* Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.
* Затруднения мелкой ручной моторики и эмоциональной сферы.

 Для таких учащихся используются различные приёмы и формы работы на уроке: задания с опорой на несколько анализаторов, дозировка учебного материала, поэтапная подача учебного материала, применение информационно-коммуникативных технологий. Данный вид работы является наиболее эффективным при изучении нового материала, а также для восполнения пробелов в знаниях учащихся с задержкой психического развития.

Результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП оцениваются как итоговые на момент завершения основного общего образования. Освоение рабочей программы обеспечивает достижение обучающимися с задержкой психического развития трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Тематическое планирование. 6а класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема уроков**  | **Часы**  | **Дата пров.** | **Факт.дата** |
| **1 четверть -8ч** |
| 1 | **1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | 1 | 7.09 |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | 14.09 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | 5.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 12.10 |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 19.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 26.10 |  |
| **2 четверть-8ч** |
| 9 | **2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 09.11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | 07.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | 14.12 |  |
| 15-16 | Цвет в натюрморте | 2 | 21.12-28.12 |  |
| **3 четверть-9ч** |
| 17 | **3 раздел Вглядываясь в человека** Портрет **(9 часов)** | Образ человека, главная тема искусства | 1 | 11.01 |  |
| 18 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | 18.01 |  |
| 19 | Портрет в графике. | 1 | 25.01 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 | 01.02 |  |
| 21 | Сатирические образы человека. | 1 | 08.02 |  |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 15.02 |  |
| 23-24 | Портрет в живописи. | 2 | 22.02-01.03 |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | 15.03 |  |
| **4 четверть- 8ч** |
| 26 | **4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 29.03 |  |
| 27 | Правила линейной перспективы. | 1 | 05.04 |  |
| 28 | Правила воздушной перспективы  | 1 | 12.04 |  |
| 29 | Пейзаж- большой мир. | 1 | 19.04- |  |
| 30 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | 26.04 |  |
| 31-32 | .Городской пейзаж | 2 | 17.05-24.05 |  |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 31.05 |  |
| **Всего за год -33ч** |

**Календарно-тематическое планирование. 6Б класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока**  | **Часы** | **Дата.пров.** | **Факт.дата** |
| **1 четверть-9ч** |
| 1 | **1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 17.09 |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | 01.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 08.10 |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 22.10 |  |
| 9 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 29.10 |  |
| **2 четверть-7ч** |
| 10 | **2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | Изображение предметного мира | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | 03.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | 10.12 |  |
| 15-16 | Цвет в натюрморте | 2 | 17.12-24.12 |  |
| **3 четверть-10ч** |
| 17 | **3 раздел Вглядываясь в человека** Портрет **(10 часов)** | Образ человека, главная тема искусства | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | 21.01 |  |
| 19-20 | Портрет в графике. | 2 | 28.01-04.02 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 25.02 |  |
| 24-25 | Портрет в живописи. | 2 | 04.03-11.03 |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 | 18.03 |  |
| **4 четверть- 9ч** |
| 27 | **4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (9часов)** | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 01.04 |  |
| 28 | Правила линейной перспективы. | 1 | 08.04 |  |
| 29 | Правила воздушной перспективы  | 1 | 15.04 |  |
| 30-31 | Пейзаж- большой мир. | 2 | 22.04-29.04 |  |
| 32-33 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 2 | 06.05-13.05 |  |
| 34-35 | .Городской пейзаж | 2 | 20.05-27.05 |  |
| **Всего за год -35ч** |

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

2020-2021 учебный год

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6а

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Дата проведения по плану | Дата фактического проведения  | Количество часов  | Причина корректировки  | Способ корректировки  |
| По плану  | факт  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

2020-2021 учебный год

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6б

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Дата проведения по плану | Дата фактического проведения  | Количество часов  | Причина корректировки  | Способ корректировки  |
| По плану  | факт  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |