

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кысыл-Сырская средняя общеобразовательная школа»
муниципального района «Вилуйский улус (район)»
Республики Саха (Якутия)

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «31» 08 2020г.
Гоголева М.В. /Гоголева М.В./

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «КССОШ»
Икоева А.З.
« 31 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Составила:
Учитель: Иванова Ю.А.
Категория: СЗД
Класс: 9а,б
Количество часов в неделю: 3
Количество часов в год: 9а – 97; 9б-100

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений.- В 2 ч. /Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа, 2014.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 9 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г., 1 марта, 10 июня 2019 г.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" в редакции от 29.06.2017 N 613.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 28.06.2016 №2/16-з).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20».
7. ФЗ от 30.06.2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья» (ред. от 02.07.2013);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию с изменениями от 8 мая 2019 г. № 233, от 22 ноября 2019 г. № 632, от 18 декабря 2019 г. № 695, от 18 мая 2020 г. №249.
10. Приказ Министерства образования и науки РС(Я) № 01-03/309 от 11.05.2020г. «Об организации образовательного процесса в условиях режима повышенной готовности на территории РС(Я) и мерах по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
11. Закон Республики Саха Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)», принят Государственным собранием (Ил Тумэн) РС(Я) 15.12.2014 1401-3 № 359-V;
12. Устав МБОУ «Кысыл-Сырской СОШ».
13. Учебный план МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ» на 2020-21 у.г.
14. Приказ № 101 от 28.08.2020г. МБОУ КССОШ «Об утверждении УМК на 2020-2021 учебный год»

Программой на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в учебный год. Но в соответствии с календарным учебным графиком на 2020-21 у.г. и с расписанием уроков на 2020-21 у.г. МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ» 2 урока совпадают с праздничными днями (вторник 23.02.20г., 27.04.20г.) + (08.03.20г., 03.05.20г., 10.05.20г.= только в 9А классе) поэтому программа рассчитана в 9а классе на 97 ч., в 9б классе на 100 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования учащиеся достигают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.
- свободное владение приемами составления разных типов плана;

- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений
- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Содержание учебного предмета

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Методика. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Методика. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Теория. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

Методика. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк).

«Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии.

В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский.

Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.

Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Теория. Романтизм.

В. А. Жуковский. «Светлана», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с

Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Теория. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Горет ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.

Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в

лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа.

Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!..», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т, я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта.

Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

Методика. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Проза севашисея» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Теория. Газель.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

Методика. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

В. В. Набоков. «Расстрел», «Родина», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций.

Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству.

Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли.

Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

В. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, В.В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Результаты изучения литературы

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Учебно-тематический план по литературе 9 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1
2	Древнерусская литература.	5
3	Литература XVIII века.	6
4	Литература XIX века.	48
5	Литература XX века	22 (23)
6	Русская литература 60-90-х годов XX века	9 (11)
7	Литература народов России	3
8	Зарубежная литература	3
	Итого	97 (100)

№	Тема контрольной работы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Контрольная работа за полугодие	1	16.11 13.11	
2	Контрольная работа. Итоги года и задание для летнего чтения. Рекомендации.	1	21.05 21.05	

В данном классе имеются учащиеся, которые по заключению Улусной психолого-медико педагогической комиссии, обучаются по адаптированной программе в условиях образовательного учреждения.

Вид обучения	Количество учащихся
С индивидуальным подходом	-
Обучающиеся с ЗПР (7.1)	1

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности. Иванов Владимир на уроке активен, успевает выполнять все задания, уровень обученности – средний.

Тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема	Кол – во часов	план	факт	Примечание
1 четверть, 8 недель, 26 (27) уроков						
1	Ведение	Введение. Шедевры русской литературы.	1	01.09 01.09		
2	Древнерусская литература (5ч)	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1	04.09 03.09		
3		«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1	07.09 04.09		
4		Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1	08.09 08.09		
5		Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1	11.09 10.09		
6		Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»	1	14.09 11.09		
7		Литература XVIII века (6ч)	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1	15.09 15.09	
8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.		1	18.09 17.09		
9	Н.М.Карамзин . Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза».		1	21.09 18.09		
10	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.		1	22.09 22.09		
11	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»		1	25.09 24.09		
12	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?		1	28.09 25.09		
13	Литература XIX (48ч)	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1	29.09 29.09		
14		Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1	02.10 01.10		
15		Анализ сцены бала III действие.	1	05.10 02.10		
16		Смысл названия комедии. Традиции и новаторство.	1	06.10		

		IV действие.		06.10		
17		Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1	09.10		
				08.10		
18 - 19		Романтизм. В.А. Жуковский Баллады «Светлана», «Рыбак».	2	12.10 13.10		
				09.10 13.10		
20 21 22		А.С. Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	3	16.10 19.10 20.10		
				15.10 16.10 20.10		
23		Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1	23.10		
				22.10		
24		Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.	1	26.10		
				23.10		
25		Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1	27.10		
				27.10		
26		Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1	30.10		
				29.10		
		2 четверть, 7 недель, 21 урок		120/18		20/19.
27		Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1	09.11		
				30.11		
28		Образ Татьяны.	1	10.11	16.11.	
				10.11	17.11.	
29		Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1	13.11	17.11.	
				12.11	18.11.	
30		Контрольная работа за полугодие	1	16.11	20.11.	
				13.11	20.11.	
31		Картины природы в романе.	1	17.11	23.11	
				17.11	24.11.	
32		Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1	20.11	24.11.	
				19.11	24.11.	
33-34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	2	23.11 24.11	27.11. 27.11.	

			20.11 24.11	30.11 01.12	
		Реализм.			
35 - 36		М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2 27.11 30.11	01.12 04.12	
			26.11 27.11	03.12 04.12	
37		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1 01.12	07.12	
38		Повесть «Бела»	1 04.12	08.12 08.12	
			03.12	10.12	
39		Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1 07.12	11.12	
			04.12	11.12	
40 - 41		Повесть «Княжна Мери»	2 08.12 11.12	14.12 15.12	
			08.12 10.12	15.12 17.12	
42		Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1 14.12	18.12	
			11.12	18.12	
43		Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1 15.12	21.12	
			15.12	22.12	
44		Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1 18.12	22.12	
			17.12	24.12	
45		Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1 21.12	25.12	
			18.12	25.12	
46 - 47		Изображение жизни российских помещиков.	2 22.12 25.12	28.12 28.12	
			22.12 24.12	29.12	
		3 четверть, 10 недель, 30 уроков			
48		Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1 11.01		
			25.12		
49		Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1 12.01		
			12.01		

50		Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	15.01 14.01		
51		Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	1	18.01 15.01		
52		А.А.Фет. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	1	19.01 19.01		
53		Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1	22.01 21.01		
54 - 56		И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3	25.01 26.01 29.01 22.01 26.01 28.01		
57 - 58		Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2	01.02 02.02 29.01 02.02		
59 - 60		А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2	05.02 08.02 04.02 05.02		
61 - 62	Литература XX века (22ч)	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2	09.02 12.02 09.02 11.02		
63 - 64		А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2	15.02 16.02 12.02 16.02		
65 - 66		А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2	19.02 22.02 18.02 19.02		
67		А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	1	26.02 25.02	26.02 25.02	
68 - 69		С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роша золотая», «Низкий дом с	2	01.03 02.03		

		голубыми ставнями...»Образ Руси.		26.02 02.03		
70		Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1	05.03		
71 (72)		В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1(2)	04.03 09.03		
72 (73)		«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1	12.03		
73 – 74 (74- 75)		М.А.Булгаков «Собачье сердце»	2	11.03 15.03 16.03		
75 (76)		М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1	12.03 16.03 19.03		
		4 четверть, 8 недель, 24 урока				
76 (77)		Судьба народа на страницах повести.	1	18.03 29.03		
77 (78)		Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1	19.03 30.03		
78 79 80 (79 80 81)		А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3	30.03 02.04 05.04 06.04		
81 (82)		Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1	01.04 02.04 06.04 09.04		
82 (83)		А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	1	08.04 12.04		
83 – 84 (84- 85)	Русская литература 60-90-х годов XX века (9 (11ч)	В.М.Шукшин «Ванька Теляшкин». Шукшинские чудики.	2	09.04 13.04 16.04		
				13.04 15.04		

85 – 86 (86- 87)		В.П.Астафьев «Царь- рыба». Раздумья Игнатъича.	2	19.04 20.04 16.04 20.04		
87 – 88 (88- 89)		В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2	23.04 26.04 22.04 23.04		
89 (90- 91)		<u>А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.</u>	1 (2)	30.04 29.04 30.04	30.04 29.04 30.04	
90 (92- 93)		<u>Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.</u>	1	04.05 04.05	04.05	
		<u>Е.А.Евтушенко. Лирика.</u>		04.05	04.05	
91 (94)		А.А.Вознесенский. Лирика.	1	07.05 07.05		
92 (95)	Литература народов России (6ч)	<u>Габдулла Тукай. Лирика</u>	1	11.05 11.05	11.05	
93 (96)		Мустай Карим. Лирика.	1	11.05 13.05	11.05	
94 (97)		Расул Гамзатов «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1	14.05 14.05		
95-96 (98- 99)		Зарубежная литература. И.В.Гете «Фауст»	2	17.05 18.05 18.05 20.05		
97 (100)		Контрольная работа. Итоги года и задание для летнего чтения. Рекомендации.	1	21.05 21.05		
		ИТОГО	97 (100)			

