

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Данная **рабочая программа по литературе** ориентирована на учащихся 5 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г., 1 марта, 10 июня 2019 г.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" в редакции от 29.06.2017 N 613.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 28.06.2016 №2/16-з).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20».
7. ФЗ от 30.06.2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья» (ред. от 02.07.2013);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию с изменениями от 8 мая 2019 г. № 233, от 22 ноября 2019 г. № 632, от 18 декабря 2019 г. № 695, от 18 мая 2020 г. №249.
10. Приказ Министерства образования и науки РС(Я) № 01-03/309 от 11.05.2020г. «Об организации образовательного процесса в условиях режима повышенной готовности на территории РС(Я) и мерах по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
11. Закон Республики Саха Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)», принят Государственным собранием (Ил Тумэн) РС(Я) 15.12.2014 1401-3 № 359-V;
12. Устав МБОУ «Кысыл-Сырской СОШ».
13. Учебный план МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ» на 2020-21 у.г.
14. Приказ № 101 от 28.08.2020г. МБОУ КССОШ «Об утверждении УМК на 2020-2021 учебный год»

Программой на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, что составляет 105 часов в учебный год. Но в соответствии с календарным учебным графиком на 2020-21 у.г. и расписание уроков на 2020-21 у.г. МБОУ «Кысыл-Сырская СОШ», 5 уроков совпадают с праздничными днями (понедельник 08.03.21, 03.05.21, 10.05.21. вторник 23.03.21г., 27.04.21г.) поэтому программа рассчитана на 100 ч.

**Планируемые результаты обучения предмета**

Личностные:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

• формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучение учащихся с ОВЗ**

В 5 «а» классе обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья. По заключению Улусной психолого-медико педагогической комиссии, такие дети обучаются по адаптированной программе в условиях образовательного учреждения:

Сташевская Алиса Александровна, Литвинов Олег Артурович - Обучение по адаптированной образовательной программе ФГОС ООО с индивидуальным подходом учителей-предметников с ориентиром на ФГОС ОВЗ) для обучения детей с ТНР вариант 5.1 (Пр. № 166 от 07.05.2019 г.)

Для данной категории обучающихся характерны:

1. Затруднения в усвоении учебной программы.
2. Сниженный уровень познавательной деятельности.
3. Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий.
4. Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти.
5. Затруднённость мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие.
6. Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.
7. Затруднения мелкой ручной моторики и эмоциональной сферы.

Для таких учащихся используются различные приёмы и формы работы на уроке: задания с опорой на несколько анализаторов, дозировка учебного материала, поэтапная подача учебного материала, применение информационно-коммуникативных технологий. Данный вид работы является наиболее эффективным при изучении нового материала, а также для восполнения пробелов в знаниях учащихся с задержкой психического развития.

Результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП оцениваются как итоговые на момент завершения основного общего образования. Освоение рабочей программы обеспечивает достижение обучающимися с задержкой психического развития трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

 **Основное содержание программы**

ВВЕДЕНИЕ (1Ч)

Литература – искусство слова.

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

МИФЫ (4 Ч)

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

ФОЛЬКЛОР (13Ч)

Устное народное творчество (фольклор) (1 Ч)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки(3 Ч)

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира (2Ч)

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора (4 Ч)

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а -з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр (3 Ч)

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

М е т о д и к а. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 Ч)

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов. «С в и н ь я п о д Д у б о м», «О с е л и М у ж и к». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р», «Б е с ы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «П а р у с», «Л и с т о к», «И з Г ё т е» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. «П р о п а в ш а я г р а м о т а» или «Н о ч ь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «М у м у». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И. С. Никитин. «Р у с ь»; М. Ю. Лермонтов. «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я, к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»); А. В. Кольцов. «П е с н я п а х а р я»; А. К. Толстой. «К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...»; Н. А. Некрасов. «С о л о в ь и»; Ф. И. Тютчев. «В е с е н н я я г р о з а», «Л е т н и й в е ч е р», «Е с т ь в о с е н и п е р в о н а ч а л ь н о й...», «Л и с т ь я»; А. А. Фет. «В е с е н н и й д о ж д ь», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н...», «У ч и с ь у н и х — у д у б а, у б е р е з ы...», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

М е т о д и к а. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (33 Ч)

Век XIX и век XX. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: И. А. Бунин. «26-е м а я»; А. А. Ахматова. «В Ц а р с к о м С е л е»; В. А. Рождественский. «П а м я т н и к ю н о ш е П у ш к и н у»; К. Д. Бальмонт. «П у ш к и н»; П. Г. Антокольский. «Б е с с м е р т и е» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

М е т о д и к а. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

А. П. Платонов. «В о л ш е б н о е к о л ь ц о». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

Х. К. Андерсен. «С н е ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «С к а з к и п о т е л е ф о н у». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

Л. Кэрролл. «А л и с а в с т р а н е ч у д е с». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка В. В. Набокова: «А н я в с т р а н е ч у д е с». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Толкиен. «Х о б б и т, и л и Т у д а и о б р а т н о». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

Проза русских писателей начала XX века

И. С. Шмелев. «К а к я в с т р е ч а л с я с Ч е х о в ы м. З а к а р а с я м и». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

А. И. Куприн. «М о й п о л е т», «Ч у д е с н ы й д о к т о р».

«М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Ч у д е с н ы й д о к т о р». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

Е. И. Замятин. «О г н е н н о е “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

М е т о д и к а. Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

А. А. Блок. «Н а л у г у», «В о р о н а»; И. А. Бунин. «С к а з к а», «К а н а р е й к а»; К. Д. Бальмонт. «С н е ж и н к а», «Ф е й н ы е с к а з к и» («У чудищ», «Осень»); С. А. Есенин. «П о р о ш а», «Н о ч ь», «З а м е т а е т п у р г а...», «Ч е р е м у х а»; М. М. Пришвин. «В р е м е н а г о д а» (фрагменты); Н. А. Заболоцкий. «О т т е п е л ь»; Д. К. Кедрин. «С к и н у л о к а ф т а н з е л е н ы й л е т о...»; Н. М. Рубцов. «З в е з д а п о л е й», «Л и с т ь я о с е н н и е», «В г о р н и ц е» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. «П е с н ь о с о б а к е»; В. В. Маяковский. «Х о р о ш е е о т н о ш е н и е к л о ш а д я м». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

М е т о д и к а. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «С о л о в ь и»; А. Т. Твардовский. «Я у б и т п о д о Р ж е в о м...»; А. А. Ахматова. «М у ж е с т в о»; Р. Г. Гамзатов. «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

М е т о д и к а. Возможна организация урока-концерта.

Современная литература

В. П. Астафьев. «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

М е т о д и к а. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ (15 Ч)

Покорение пространства и времени

М е т о д и к а. Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

Д. Дефо. «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

Р. Э. Распэ. «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

М. Твен. «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А. Линдгрен. «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

М е т о д и к а. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь старых героев

Н. С. Гумилев. «М а р к и з д е К а р а б а с», «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

ИТОГИ (4 Ч)

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. Цветаева. «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол.час | Тема | Дата п/п | Дата п/ф | Примечание |
| **1 четверть – 9 недель (26 часов)** |
| 1  | **Введение 1ч** | 1 | Литература как искусство слова. | 01.09 |  |  |
| 2 | **МИФЫ 4 ч** | 1 | Мифы народов мира. | 04.09 |  |  |
| 3 |  | 1 | Календарные мифы. «Масленица». | 07.09 |  |  |
| 4 |  | 1 | Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид». | 08.09 |  |  |
| 5 |  | 1 | Вн.чт. Викторина. Мифы древней Греции. | 11.09 |  |  |
| 6 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 13ч** | 1 | Русские народные сказки. Виды сказок. | 14.09 |  |  |
| 7 |  | 1 | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности. | 15.09 |  |  |
| 8 |  | 1 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. | 18.09 |  |  |
| 9 |  | 1 | Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку. | 21.09 |  |  |
| 10 |  | 1 | Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода». | 22.09 |  |  |
| 11 |  | 1 | Сказки народов мира. «Путешествия Синдбада-морехода». | 25.09 |  |  |
| 12 |  | 1 | Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки. | 28.09 |  |  |
| 13 |  | 1 | Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка. | 29.09 |  |  |
| 14 |  | 1 | Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот. | 02.10 |  |  |
| 15 |  | 1 | Песни. Частушки. Виды народных песен. | 05.10 |  |  |
| 16 |  | 1 | Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка». | 06.10 |  |  |
| 17 |  | 1 | Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка». | 09.10 |  |  |
| 18 |  | 1 | Итоговый урок по фольклору. | 12.10 |  |  |
| 19 | **Русская литература** **XIX века 29ч** | 1 | И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре. | 13.10 |  |  |
| 20 |  | 1 | «Свинья под дубом», «Осел и мужик». | 16.10 |  |  |
| 21 |  | 1 | Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни. | 19.10 |  |  |
| 22 |  | 1 | А.С.Пушкин. Страницы биографии. | 20.10 |  |  |
| 23 |  | 1 | «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев. | 23.10 |  |  |
| 24 |  | 1 | Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке. | 26.10 |  |  |
| 25 |  | 1 | Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина. | 27.10 |  |  |
| 26 |  | 1 | Двусложные размеры стиха. | 30.10 |  |  |
| **2 четверть – 7 недель (21 час)** |
| 27 |  | 1 |  Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина. | 09.11 |  |  |
| 28 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте». | 10.11 |  |  |
| 29 |  | 1 | Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть. | 13.11 |  |  |
| 30 |  | 1 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 16.11 |  |  |
| 31 |  | 1 | «Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты.  | 17.11 |  |  |
| 32 |  | 1 | «Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования. | 20.11 |  |  |
| 33 |  | 1 | И.С.Тургенев. Детство писателя.«Муму». Сюжет и герои рассказа. | 23.11 |  |  |
| 34 |  | 1 | Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа. | 24.11 |  |  |
| 35 |  | 1 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 27.11 |  |  |
| 36 |  | 1 | Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера | 30.11 |  |  |
| 37 |  | 1 | Р/Р. Сочинение  | 01.12 |  |  |
| 38 |  | 1 | Поэтический образ Родины. | 04.12 |  |  |
| 39 |  | 1 | Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры. | 07.12 |  |  |
| 40 |  | 1 | Р.Р.Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений. | 08.12 |  |  |
| 41 | **Героическое прошлое России.**  | 1 | Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет. | 11.12 |  |  |
| 42 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет. | 14.12 |  |  |
| 43 |  | 1 | Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г | 15.12 |  |  |
| 44 |  | 1 | Л.Н.Толстой «Петя Ростов».  | 18.12 |  |  |
| 45 |  | 1 | М.А. Булгаков «Петя Ростов» отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого | 21.12 |  |  |
| 46 |  | 1 | Р.Р. Сочинение «Произведение затронувшее мою душу» по окончании 1 части учебника | 22.12 |  |  |
| 47 |  | 1 | Контрольная работа за первое полугодие по окончании 1 части учебника. | 25.12 |  |  |
| **3 четверть – 10 недель (28 часов)** |
| 48 |  | 1 | Итоговый урок по материалу 2 четверти | 11.01 |  |  |
| 49 | **Литература ХХ века 33ч** | 1 | Связь веков. Стихи И.Бунина | 12.01 |  |  |
| 50 |  | 1 | Связь веков. Стихи А.Ахматовой и др. поэтов. | 15.01 |  |  |
| 51 |  | 1 | Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки». | 18.01 |  |  |
| 52 |  | 1 | Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки | 19.01 |  |  |
| 53 |  | 1 | Роль Снежной королевы в сказке | 22.01 |  |  |
| 54 |  | 1 | Р/Р Сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» | 25.01 |  |  |
| 55 |  | 1 | А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. | 26.01 |  |  |
| 56 |  | 1 | А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. | 29.01 |  |  |
| 57 |  | 1 | Джанни Родари. «Сказки по телефону». | 01.02 |  |  |
| 58 |  | 1 | Джанни Родари. «Сказки по телефону». | 02.02 |  |  |
| 59 |  | 1 | Джанни Родари «Сказки по телефону» Создание классного сборника «Сказки по телефону». Защита сочинений | 05.02 |  |  |
| 60 |  | 1 | Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес». | 08.02 |  |  |
| 61 |  | 1 | Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес». | 09.02 |  |  |
| 62 |  | 1 | Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести. | 12.02 |  |  |
| 63 |  | 1 | Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести. | 15.02 |  |  |
| 64 | **Проза начала ХХ века.** | 1 | И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»). | 16.02 |  |  |
| 65 |  | 1 | Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет». | 19.02 |  |  |
| 66 |  | 1 | Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой. | 22.02 |  |  |
| 67 |  | 1 | Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А. Блок, И.А.БУНИН и др. | 26.02 |  |  |
| 68 |  | 1 | *Поэтический образ Родины.* Отражение красоты природы в стихах и прозе. К.Д.БАЛЬМОНТ, С.Есенин. | 01.03 |  |  |
| 69 |  | 1 | М.М.Пришвин «Времена года» | 02.03 |  |  |
| 70 |  | 1 | *Поэтический образ Родины.* Отражение красоты природы в стихах и прозе. Н.А Заболоцкий, Д.Б.Кедрин,  | 05.03 |  |  |
| 71 |  | 1 | Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 09.03 |  |  |
| 72 |  | 1 | Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. | 12.03 |  |  |
| 73 |  | 1 | Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. | 15.03 |  |  |
| 74 |  | 1 | Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.Защита сборников посвященных ВОВ | 16.03 |  |  |
| 75 |  | 1 | Современная литература. | 19.03 |  |  |
| **4 четверть – 9 недель (25 часов**) |
| 76 |  | 1 | В.П.Астафьев Жизнь и творчество | 29.03 |  |  |
| 77 |  | 1 | Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение. | 30.03 |  |  |
| 78 |  | 1 | Проверочная работа по рассказу«Васюткино озеро» | 02.04 |  |  |
| 79 |  | 1 | Т. Янсон «Последний в мире дракон». | 05.04 |  |  |
| 80 |  | 1 | Итоговая контрольная работа по разделу «Литература XX века» | 06.04 |  |  |
| 81 | **Путешествия и приключения 15ч** | 1 | Д.Дефо «Робинзон Крузо».  | 09.04 |  |  |
| 82 |  | 1 | Д.Дефо «Робинзон Крузо».  | 12.04 |  |  |
| 83 |  | 1 | Д.Дефо «Робинзон Крузо».  | 13.04 |  |  |
| 84 |  | 1 | Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». | 16.04 |  |  |
| 85 |  | 1 | Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок. | 19.04 |  |  |
| 86 |  | 1 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. | 20.04 |  |  |
| 87 |  | 1 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. | 23.04 |  |  |
| 88 |  | 1 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. | 26.04 |  |  |
| 89 |  | 1 | А.Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста». | 30.04 |  |  |
| 90 |  | 1 | А.Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста». | 04.05 |  |  |
| 91 |  | 1 | Новая жизнь знакомых героев.Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» | 07.05 |  |  |
| 92 |  | 1 | Новая жизнь знакомых героев.Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада». | 11.05 |  |  |
| 93 |  | 1 | Повторение и систематизация знаний по курсу 5 класса | 14.05 |  |  |
| 94 |  | 1 | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. | 17.05 |  |  |
| 95 |  | 1 | Р/Р. Сочинение *Запомнившееся произведение по курсу 5 класса* | 18.05 |  |  |
| 96 |  | 1 | Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения. | 21.05 |  |  |
| 97 |  | 1 | Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения. | 24.05 |  |  |
| 98 |  | 1 | М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте» | 25.05 |  |  |
| 99 |  | 1 | Повторение и разбор прочитанных произведений. | 28.05 |  |  |
| 100 |  | 1 | Контрольный тест | 31.05 |  |  |